



EPINAY-SUR-SEINE

SAISON 24-25 CULTURELLE



MÉTAMORPHOSE

RETROUVEZ LES SPECTACLES
DE LA SAISON CULTURELLE
À LA **MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE (MTD)**
AU **PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT
(PMO)** ET À **L'ESPACE LUMIÈRE**.

La Ville d'Épinay-sur-Seine, la Direction de la Communication et la Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales remercient leurs partenaires.

La Maison du Théâtre et de la Danse, Théâtre de ville d'Épinay-sur-Seine, est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

La Saison culturelle d'Épinay-sur-Seine bénéficie de financements dans le cadre des crédits Politique de la ville.



Design : Studio MAGE
Impression : GRENIER

Licences : 3-PLATESV-R-2020-006417 / 2-PLATESV-R-2023-000406 /
MTD : 1-PLATESV-R-2020-006423 / PMO : 1-PLATESV-R-2022-009809 /
ESPACE LUMIÈRE : 1-PLATESV-R-2020-006421.

EDITO

Mettre en valeur, et à la portée de tous, la culture, sous tout son spectre et dans toute la diversité de ses formes et de ses émotions, demeure une priorité de nos missions mais aussi et surtout une passion. Vous proposer une nouvelle saison est donc un réel bonheur !

Une saison 2024/2025 pleine de vie, de mouvements, d'éclats de voix, de fougue, de poésie, une saison généreuse et ouverte sur tous les champs de la création du spectacle vivant, portée avec notre ambition tenace, d'une exigence sans concession et toujours renouvelée.

Elle nous invite à nous rassembler, à tisser des liens avec les artistes et nous offre des moments uniques de grandes émotions.

Ouvrons nos esprits et nos cœurs à l'expérience bouleversante de la « Métamorphose », fil conducteur de cette année. Comme la Petite Sirène qui a fait le choix de quitter son corps de sirène pour devenir humaine, comme Pinocchio qui aspire à être un petit garçon et dont le corps ne cessera de se transformer ou, de façon plus obscure, comme le Comte de Monte-Cristo, dont la trahison de ses proches le transformera en vengeur méthodique et impitoyable.

Au fil des mois, il sera donc question d'évolution, de transformation, de mutation, d'élévation.

La Saison culturelle se construit pour vous, avec vous, par une équipe enthousiaste. Je tiens à saluer leur engagement sans faille, comme je tiens à vous remercier de votre fidélité indéfectible et vivifiante.

L'équipe municipale et toute l'équipe culturelle vous souhaitent de vivre cette nouvelle saison intensément !

Patrice KONIECZNY

*Premier Adjoint au Maire,
délégué à la Culture, au Patrimoine et au Tourisme*



LES ACTIONS CULTURELLES DE LA MTD

La MTD, théâtre municipal d'Épinay-sur-Seine, est un lieu de création et de diffusion artistique. Son équipe conçoit et met en œuvre la Saison culturelle de la Ville qui rayonne dans les trois salles de spectacle spinassiennes : la MTD, le PMO et l'Espace Lumière, pour une trentaine de spectacles pluridisciplinaires.

La MTD programme des temps dédiés aux découvertes d'artistes émergents et soutient la création artistique francilienne professionnelle : les 4 studios de répétition accueillent chaque année une quinzaine de résidences de création de 2 à 21 jours.

EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION ET LES RÉSIDENCES, LA MTD DÉPLOIE DE MULTIPLES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES :

AVEC LES ÉLÈVES DE PRIMAIRE

▶ En partenariat avec l'Éducation nationale, une vingtaine d'ateliers théâtre et danse dirigés par des artistes intervenant à la MTD ont lieu dans les écoles maternelles et élémentaires.

▶ Un parcours avec la visite des coulisses de la MTD et des représentations en temps scolaire sont aussi proposés.

AVEC LES COLLÉGIENS « CULTURE ET ART » AU COLLÈGE

Ce dispositif, financé par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, permet de placer la relation artistes-élèves au cœur d'un parcours artistique d'une quarantaine d'heures co-élaboré avec les collèves.

AVEC LE CHAMP SOCIAL

La MTD met en œuvre et développe des partenariats pérennes avec des structures du champ social de son territoire.

POUR TOUS (INDIVIDUELS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE...)

▶ Des « bords de scène » ont lieu à l'issue de certaines représentations. Ce sont des moments privilégiés de rencontres et d'échanges avec les artistes tout juste après le spectacle.

▶ Des ateliers, master-class et conférences en lien avec les spectacles et animés par les artistes de la Saison sont également proposés.



**Le pôle développement
des publics est à votre
disposition pour imaginer
des parcours culturels.**

VOS CONTACTS

Pour le public scolaire des premier et second degrés, renseignez-vous auprès de Julie Pospiech :
julie.pospiech@epinay-sur-seine.fr – 01 71 29 19 37

Pour toute autre catégorie de public, renseignez-vous auprès d'Annaëlle Dassé :
annaëlle.dasse@epinay-sur-seine.fr – 01 71 29 19 36

DEVENEZ SPECTATEUR RELAIS !

La Saison culturelle, c'est des spectacles vivants, mais pas seulement... C'est surtout des moments où l'on se retrouve pour découvrir et rencontrer la manière dont les artistes témoignent du monde. C'est ce qu'il nous faut partager avec tous, avec ceux qui font le quotidien de notre territoire, ceux qui vivent et travaillent là. Être spectateur relais, c'est participer à l'actualité de la Saison et nous aider à rencontrer ces gens-là, ceux d'ici, qui ne côtoient pas le spectacle, ça peut-être n'osent pas... Les spectateurs relais, ce sont donc des habitants avant tout, qui, auprès de leur réseau personnel, associatif ou professionnel, deviennent les passeurs des projets portés par la Saison culturelle. Plusieurs rendez-vous viendront ponctuer la Saison : invitations à des répétitions publiques, visite de la MTD, ateliers artistiques, soutien à la compagnie en résidence et d'autres surprises à inventer ensemble. Alors n'hésitez pas à nous demander d'en faire partie.

LES PARTENAIRES DE LA MTD

PRIX T13 / Festival de mise en scène

Concours de mise en scène organisé depuis 19 ans par le Théâtre 13 (Paris), six metteurs en scène émergents sélectionnés parmi plus de 80 projets sont invités à proposer une création devant un jury de professionnels du spectacle vivant. La MTD participe au jury au mois de juin et accueille le ou la lauréate chaque année (cf. p. 15). theatre13.com

FESTIVAL RENCONTRE DES JONGLAGES

Pour sa 18^e édition, le festival initié par la Maison des Jonglages couvre l'ensemble du territoire francilien, dans l'espace public comme dans les salles partenaires. Rendez-vous le mercredi 7 mai, pour découvrir *Biographies*, de la Compagnie Ea Eo (cf. p. 29). maisondesjonglages.fr

PRIX SODEC/RIDEAU DES DIFFUSEURS EUROPÉENS

Chaque hiver, la MTD prend la direction de Québec pour l'évènement RIDEAU réunissant plus d'un millier de professionnels du spectacle. À cette occasion, la MTD participe à un jury récompensant un artiste (ou groupe) musical francophone qui remporte une tournée d'une dizaine de dates en France et en Belgique. Cette année, c'est Alex Burger que vous pourrez découvrir le vendredi 21 mars au PMO (cf. p. 25). evenementrideau.ca

FESTIVAL PLAYGROUND

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Depuis la saison dernière, la MTD s'associe au festival *Playground* dédié à la création chorégraphique contemporaine pour l'enfance et la jeunesse. Rendez-vous le samedi 23 novembre pour découvrir *Yumé* de la Beaver Dam Company (cf. p. 12). rencontreschoregraphiques.com

RÉSEAU « ÉCRITURE ET CRÉATION THÉÂTRALE JEUNESSE EN SEINE-SAINT-DENIS »

Ce réseau de sept théâtres du 93, créé à l'initiative du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, a pour objectif l'accompagnement des écritures théâtrales en direction de la jeunesse. Ces ateliers sont menés par des auteurs jeune public qui débute leur carrière, accompagnés d'un metteur en scène se chargeant de la création du spectacle sur les plateaux des salles partenaires. Rendez-vous le samedi 8 mars pour *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* de Théophile Dubus par le Collectif Mind The Gap (cf. p. 23). seinesaintdenis.fr

La Compagnie en résidence

LES MAZELFRETEN

Laura Defretin est danseuse hip-hop, Brandon Masele, lui, est danseur électro.

À moins de 30 ans, ils alignent tous deux des parcours individuels solides en collaborant notamment avec des artistes tels que Stromae, Christine and the Queens, Marion Motin ou encore Angèle. Ils fondent et co-dirigent la compagnie de danses urbaines MazelFreten en 2018. Après deux ans de résidence sur le territoire, la compagnie embarque pour une troisième et dernière année riche en propositions ! Vous pourrez partager avec eux le *Final !* de cette résidence le vendredi 23 mai à 20h30 à la Maison du Théâtre et de la Danse (cf. p. 31). Par ailleurs, la compagnie mettra en place avec vous des temps de vie, occupera l'espace public, inventera de nouvelles formes de rencontres et proposera des stages et des ateliers.

AINSI, POUR LA SAISON 2024-2025, LA COMPAGNIE PRÉSENTERA :

- Un projet mêlant danseurs amateurs et professionnels pour découvrir de manière intime la création d'une performance.
- Une semaine de masterclass donnant lieu à une adaptation de leur projet *Signature*.
- Deux formes brèves hors-les-murs qui explorent le bouleversement qu'une naissance suppose dans la vie d'un couple, d'une femme, d'un homme... : *1+1=1* (créé en janvier 2023), un solo en danse hip-hop qui porte le point de vue de Laura Defretin et *1+1=2* (créé en janvier 2024), qui livre le sentiment de Brandon Masele grâce à un solo en danse électro.
- Des ateliers hebdomadaires à destination des 12-20 ans en danse hip-hop et électro.
- Des créneaux ouverts hebdomadaires en danse hip-hop et électro pour les danseurs amateurs et professionnels cherchant à développer leurs styles.
- Des temps de découverte, grâce à des invitations à des répétitions et des sorties de résidence.





130 BPM

(Création participative)



Ces petites formes artistiques iront à votre rencontre en dehors du théâtre (structures sociales, associatives, scolaires).

Renseignements auprès du Pôle développement des publics au 01 71 29 19 36.

Plongez dans les trépidations des clubs parisiens des années 2000, où la danse électro a émergé, capturant les corps dans des enchaînements de bras synchronisés au rythme frénétique de la musique électro/house. Bercés par des basses battant à 130 battements par minute, les interprètes sont dans un état de transe. Le spectateur, quant à lui, est immergé au cœur des soirées clubbing, emporté par les pulsations musicales. Cette forme courte brise les frontières générationnelles et invite chacun à un voyage intérieur. Avant la représentation, nous organisons une rencontre où nous enseignons une partie de la pièce pour une performance conjointe avec des danseurs professionnels. Une immersion totale dans les coulisses de la création artistique !



1+1=1

1+1=2

(Créés en janvier 2023 et janvier 2024)

Durée 15 min chacun

Sans pouvoir vraiment poser de mots sur ce qui anime Laura et Brandon à créer ensemble, ce sont leurs corps qui parlent pour eux-mêmes. Par ce « nous » si intense, couplé d'amour, d'art et de passion est née une fille : Anoha. Cette naissance est le point de départ de la création de ces deux solos, deux formes intimes où ils interrogent le rapport à soi et la réappropriation de ses propres désirs. Exprimant chacun leur point de vue sur la parentalité, leur individualité et leur langage chorégraphique, les deux danseurs partent à la rencontre de celles et ceux qui ne fréquentent pas les théâtres, par habitude ou par responsabilités familiales.



Ouverture de saison

ZZAJ

Compagnie Le Duo des Cimes

Au beau milieu d'un vieux studio de radio sorti tout droit des années 50/60, deux animateurs d'une émission se transforment en musiciens multi-instrumentistes et en profitent pour vous raconter l'histoire du jazz, en balayant également des répertoires blues, funk, bebop ou bossa nova. Pour pimenter le tout, ces clowns de formation vont devoir affronter une série de catastrophes en tout genre. L'enjeu est de taille pour ces deux acolytes quelque peu maladroits, car le patron de la radio est présent tout comme le public, et c'est ce dernier qui décidera si l'émission pourra continuer ou non...

Texte Sandrine Rigeschi, Matthias Lauriot-Prévoist et Augustin Ledieu

Mise en scène Sandrine Rigeschi

Interprétation Matthias Lauriot-Prévoist et Augustin Ledieu

Scénographie Agnès de Palmaert

Lumières Jennifer Montesantos

Son François Lanièce



Ven. 20 sept. 20h

Dès 7 ans

 1h30

 Offert sur réservation

 ESPACE LUMIÈRE

APOCALIPSYNC

Luciano Rosso

Entre la performance physique et le one-man-show muet, l'Argentin Luciano Rosso présente un spectacle humoristique qui est aussi une réflexion sur le monde numérique et notre société hyperconnectée. Ce touche-à-tout (clown, danseur, acrobate, mime...), sorte de contorsionniste du visage, a eu l'idée des dix scènes et des quarante personnages qui constituent ce spectacle lors du confinement. Il a basé l'ensemble du projet sur le lip-sync, ou synchronisation des lèvres autour d'une bande-son. Cette performance survitaminée, drôle et grinçante est le projet d'un des acolytes de *Un Poyo Rojo*, spectacle reçu à la MTD en octobre 2017.

Interprétation Luciano Rosso

Mise en scène Luciano Rosso, Maria Saccone et Hermes Gaido

Décor et costumes Oria Puppo et Luciano Rosso

Lumières Oria Puppo et Hermes Gaido

➤ **Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.**

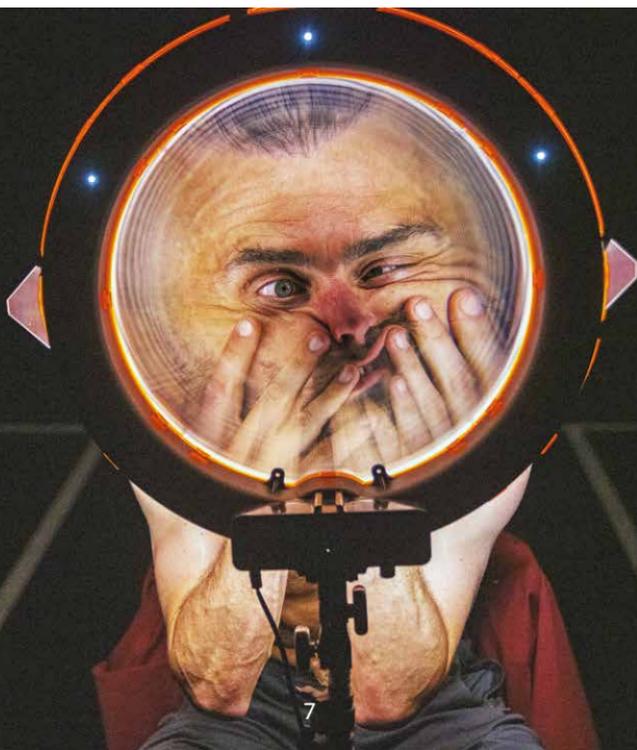


Ven. 4 oct. 20h30 Dès 7 ans

 1h

 Tarif B : 9 à 15 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE





GOVRACHE

Apagogie

Il y a une quinzaine d'années, la route de Govrache, Parisien d'adoption, croise celle de Gaël Faye. Son amour pour le slam devient alors évident et il abandonne sa guitare et le jazz manouche. Ce quinquagénaire, qui ne les fait pas, livre sur scène sa poésie rythmée accompagné par un contrebassiste, un pianiste et un beatmaker. Il y propose sa vision du monde et du quotidien en présentant notamment son dernier album intitulé *Apagogie* (le précédent avait reçu le Grand Prix Charles Cros en 2019). L'occasion de raconter ou de dénoncer les absurdités qui nous entourent avec ce ton qui le caractérise, à la fois concerné, engagé, mais aussi empreint de tendresse et d'empathie.

Slam Govrache
Contrebasse Adrien Daoud
Claviers Antoine Delprat
Beatmaking Guillaume Sené



Sam. 12 oct. 20h30 Dès 10 ans

 1h15

 Tarif B : 9 à 15 €

 PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

Compagnie La Bocca della Luna

Que veulent encore dire les stéréotypes de genre au sein des contes pour enfants aujourd'hui ?

Ne serait-il pas temps de les inverser ? Et si c'était au tour des Princesses de voler au secours des Princes ? Muriel Imbach revisite les classiques en inversant les genres des protagonistes. Et tout ce chamboulement se fait dans le creux de vos oreilles, c'est l'autre originalité de ce spectacle. Équipé d'un casque audio, vous assisterez à une pièce de théâtre auditive : sur scène, un comédien narre les histoires et, à ses côtés, une bruiteuse se charge de créer les différents univers avec des objets insolites.

Mise en scène et direction artistique Muriel Imbach
Univers sonore Jérémie Conne

Collaboration artistique Adina Secretan,
Antoine Friderici et Neda Loncarevic
Costumes Isa Boucharlat

Directrice de production et de diffusion Joanne Buob
Communication Catia Bellini

Administration Léonore Friedli

Collaboration technique et artistique en tournée
François Renou

Au plateau en alternance Cédric Leproust, Adrien Mani, Nidea Henriques, Cécile Goussard, Stéphanie Schneider, Victor Poltier et Adrien Barazzone

➤ Représentations scolaires les jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 10h et 14h30.

➤ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Sam. 19 oct. 11h

 40 min

 Tarif C : 6 à 10 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

**JEUNE PUBLIC
DÈS 6 ANS**





LA PETITE SIRÈNE

Collectif Ubique

Après *Hansel et Gretel* programmé la saison dernière au PMO, le collectif Ubique s'attaque à *La Petite Sirène*. Le trio, issu du théâtre, du chant et de la musique, mêle ces trois activités pour faire vivre ce conte d'Andersen sans autres artifices que leurs corps, leurs instruments de musique et les lumières. Avec violon, théorbe, cloches ou percussions idiophones, le collectif transporte les spectateurs entre les deux mondes au sein desquels la Petite Sirène évolue : marin et terrestre. Pour réussir cette immersion, le trio mise sur un rythme efficace avec cette adaptation théâtrale et musicale dans laquelle l'héroïne adolescente rêvera de devenir marin. Ce sera l'occasion de découvrir l'histoire originelle de la Petite Sirène, loin de la version des Studios Walt Disney.

Mise en scène, écriture, composition et interprétation
Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell
Création lumière Claire Gondrexon, régie en alternance
 avec **Amandine Robert** et **Emmanuelle Wolff**
Sonorisation Thomas Lucet, régie en alternance
 avec **Justine Laraigné**
Administration de production Louise Champiré
Administration de tournée Alison Donjon
Régie de tournée Vivien Simon, Louise Champiré
Création du visuel Alice Ito, Julien Thomas Hamon

- **Représentation scolaire le vendredi 8 novembre à 14h30.**
- **Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.**

Ven. 8 nov. 20h30

🕒 1h

🎫 Tarif C : 6 à 10 €

📍 **MAISON DU THÉÂTRE
 ET DE LA DANSE**

**JEUNE PUBLIC
 DÈS 8 ANS**



KIMBEROSE

Elle est issue de la nouvelle scène française soul, héritière d'Aretha Franklin et on la compare à des artistes comme Amy Winehouse. Ainsi, Kimberly Rose Kitson-Mills, née en France d'une mère ghanéenne et d'un père anglais, dévoile un accent anglais parfait avec une voix puissante. Kimberose, de son nom de scène, a déjà sorti trois albums, dont le récent *Du rose ou rien*. Elle a collaboré précédemment avec Grand Corps Malade ou Sofiane Pamart (pour ses premiers titres en français), et a donné plus de 200 concerts, notamment en première partie de Nile Rodgers & Chic. Kim a clairement trouvé sa voie entre soul, bossa-nova, gospel et pop.

Production Gérard Drouot Productions
Label Six & Sept



Sam. 16 nov. 20h30 Dès 10 ans

 1h30

 Tarif A : 17 à 29 €

 ESPACE LUMIÈRE





YUMÉ

Beaver Dam Company

Il y a forcément un peu de Miyazaki et de sa magie dans ce spectacle de danse, inspiré du Japon. L'héroïne de ce conte part à la recherche de son ombre et traverse divers mondes oniriques, que ce soit au beau milieu des nuages ou bien d'un océan déchaîné. L'originalité de cette première pièce jeune public, signée Edouard Hue, tient notamment dans des costumes réalisés par Sigolène Pétey. Ces vêtements peuvent ainsi se transformer en éléments de décor et contribuer à la féerie ambiante. Et comme dans le théâtre traditionnel japonais, le kabuki, les danseurs se retrouvent parfois masqués et vêtus de noir, devenant alors invisibles au public, pour animer comme par magie de petites créatures.

RENCONTRES INTERNATIONALES du festival Dans le cadre du festival Playground, organisé par Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.
playground #3 billetterie.rencontreschorégraphiques.com

Chorégraphe Edouard Hue
Danseurs Gabin Corredor, Alizée Droux, Delphine Guigue, Yurié Tsugawa, Mauricio Zuñiga
Compositeur Jonathan Soucasse
Costumière, accessoiriste Sigolène Pétey
Créateurs lumières Tom Dupont et Théo Jourdainne
Assistante costumière Diane Seguy
Constructeur Julien Cialdella
Régisseur lumières Cyrille Coe
Administration Laetitia Gex

- ▶ Représentations scolaires le vendredi 22 novembre à 10h et 14h30.
- ▶ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Sam. 23 nov. 11h

 40 min

 Tarif spécial festival Playground : 6 €

 MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

**JEUNE PUBLIC
DÈS 6 ANS**



CAROLINE VIGNEAUX

In Vigneaux Veritas

D'abord avocate, Caroline Vigneaux a tout quitté en 2009 pour se lancer dans une carrière d'humoriste. Aujourd'hui, à quasi cinquante ans, elle arrive à la moitié de sa vie, et se retrouve pile entre les jeunes et les vieux. C'est le point de départ de son quatrième spectacle, dans lequel elle promet de dire toute la vérité, ou du moins sa vérité. Elle y parle notamment d'amour, de sexualité, de féminisme, de vieillissement, de décès, d'intelligence artificielle, de corn flakes ou de Brad Pitt. Sur scène, cette chroniqueuse radio, présentatrice TV, réalisatrice et actrice se révèle toujours aussi à l'aise, énergique, observatrice et impliquée. Souvenez-vous, vous l'avez peut-

être déjà découverte dans son précédent spectacle *Caroline Vigneaux croque la pomme* à l'Espace Lumière en février 2020.



Sam. 30 nov. 20h30 Dès 12 ans

 1h20

 Tarif A : 17 à 29 €

 ESPACE LUMIÈRE





DIVIDUS

Cie Ayaghma / Nacim Battou

Dans un monde futuriste, ni trop proche, ni trop lointain, le spectacle vivant n'existe plus. Alors, qu'est-ce qu'il demeure ? Dans ce monde dystopique, seules quelques personnes ont gardé trace de ce que fut la danse. Et ils se retrouvent là, devant vous, dans cet espace scénique vide. Ensemble, ces sauveurs du patrimoine, issus du cirque, de la danse ou du hip-hop vont s'interroger sur ce qu'il reste, sur les mouvements à conserver, ceux qui pourront perdurer. Nacim Battou a fait appel à des artistes aux techniques variées, pour pouvoir définir ce que serait l'individu au sein du collectif et de sa mémoire. Un spectacle intense, révélant une écriture chorégraphique puissante, sensitive et engagée qui traduit le désir profond d'être sur scène.

Direction artistique et chorégraphie Nacim Battou
Créé et dansé par Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway (reprise de Julien Gros), Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio

Scénographie, création lumière, régisseur général

« Caillou » Michael Varlet

Création lumière Denis Rateau

Création musicale Matthieu Pernaud

Création costumes Sandra Mordenti

- › Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.
- › Atelier Danse contemporaine le sam. 7 déc. de 10h à 12h. Offert sur réservation auprès de la MTD.

Sam. 7 déc. 20h30 Dès 8 ans

 1h10

 Tarif B : 9 à 15 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE



HAMLET, EST MORT. GRAVITÉ ZÉRO

Compagnie Les Évadés

› Lauréat du Prix T13 / Festival de Mise en scène.

Mani et Dani, un frère et une sœur, se rendent à l'enterrement d'un vieux copain, Hannes. Sur place, ils rencontrent deux vieux amis, Bine et Oli. Jadis, tous les quatre étaient inséparables, comme les quatre angles d'un carré. Mais les axes du carré ont tourné.

Dans une mise en scène française du texte d'Ewald Palmetshofer, *Hamlet est mort. gravité zéro* nous donne à voir des individus en proie à une constante incapacité à construire un avenir, prisonniers d'un vide intime et social. Est-il encore possible de trouver sa place dans un monde où le ciel a été remplacé par la machine-économie ?

Texte Ewald Palmetshofer

Mise en scène Anaëlle Queuille

Avec Fabrice Cals (Kurt), Caroline Jacquemond (Bine), Anaëlle Queuille (Dani), Diana Sakalauskaite (Caro), Lorenzo Soumer (Mani), Valentin Suel (Oli)

› Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Sam. 14 déc. 20h30 Dès 14 ans

 1h30

 Tarif C : 6 à 10 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE





LA CLAQUE

Fred Radix

1985, dans un théâtre parisien, Auguste Levasseur, chef d'orchestre d'applaudissements, aussi appelé chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.

Qui dit applaudissements, dit succès, or, Auguste est abandonné par ses compères et doit trouver en urgence des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Sans compter qu'il doit encore apprendre aux novices les extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque ! Avec *La Claque*, Fred Radix s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

Interprètes Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon

Écriture, composition et mise en scène Fred Radix

Direction d'acteur Christophe Gendreau

Direction technique Clodine Tardy

Costumes Delphine Desnus

Création visuelle Fred Radix et Clodine Tardy



Jeu. 19 déc. 20h30 Dès 8 ans

 1h20

 Tarif B : 9 à 15 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

HASARD

Compagnie Dernière Minute / Pierre Rigal

Ancien athlète de haut niveau, Pierre Rigal est aussi danseur, vidéaste et chorégraphe. Il fonde la compagnie Dernière Minute à Toulouse en 2003 et parvient, en quelques années, à s'imposer comme l'un des chorégraphes français les plus appréciés. Mais, il a aussi une maîtrise d'économie mathématique, ce n'est donc peut-être pas un hasard, si, pour ce spectacle, il s'intéresse au caractère aléatoire de la vie et aux accidents. Ainsi, six danseurs ont été mobilisés, comme les six faces d'un dé. Rigal joue avec le spectateur et se transforme même en illusionniste : les danseurs apparaissent, disparaissent dans des combinaisons infinies et imprévisibles faisant craindre que leurs trajectoires se

heurtent à tout instant. Il joue des concours de circonstances pour créer une chorégraphie millimétrée, parfois comique mais surtout hypnotique.

Distribution Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin et Elie Tremblay

Conception Pierre Rigal

Musique Gwenaël Drapeau

Lumières Frédéric Stoll

Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty

Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux

Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux

Collaboration technique lumières et son George Dyson

► **Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.**

Ven. 10 janv. 20h30 Dès 8 ans

🕒 1h10

🎫 Tarif B : 9 à 15 €

📍 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE





MARIANNE JAMES

Tout est dans la voix

Attention, Marianne James va mettre tout le public à contribution lors de ce cours/conférence, qui retrace l'histoire du chant à travers les âges. Dans ce spectacle original et interactif, la célèbre cantatrice de l'*Ultima Récital* et jurée de différents télécrochets, joue le rôle d'une professeure de chant un peu folle. Elle a pour objectif de préparer le public à un concert qui aura lieu trois jours plus tard. Au programme : l'interprétation du *Gloria in excelsis Deo*. Ce sera l'occasion d'en savoir plus sur les cordes vocales, le diaphragme, de découvrir comment détendre ses lèvres, poser sa voix, le tout de façon très ludique et dans la bonne humeur.

Spectacle écrit par Marianne James et BenH
Collaboration musicale Ullie Swan



Sam. 18 janv. 20h30 Dès 12 ans

 1h30

 Tarif A : 17 à 29 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

PAS TOUCHE LA MOUCHE

Collectif 4^e Souffle

« Non, c'est le mien ! ». La notion de partage n'est pas toujours évidente à transmettre aux tout-petits (et même parfois aux plus grands !). Entre danse et spectacle de clown, deux personnages aux caractères très différents vont se disputer un ballon. Lors de courtes scènes, Muriel Henry et Selena Della Ragione explorent la question de la propriété et son impact sur les enfants. En misant sur des performances essentiellement muettes, elles se concentrent sur les attitudes et les mimiques afin de faire comprendre ce qui se joue ici. Au milieu de cette valse de sentiments contraires, vont-elles réussir à passer au-delà de leurs différences et à communiquer ?

Mise en scène et conception Muriel Henry
 Collaboration artistique Magali Duclos
 Avec Selena Della Ragione et Muriel Henry

Création musique originale Sylvain Mazens
 Création lumières Yann Struillou
 Assistante chorégraphique Chloé Chevaleyre

- › Représentations scolaires le jeudi 23 et le vendredi 24 janvier à 10h et 14h30.
- › Atelier Mise en mouvement enfants-parents le sam. 25 janv. de 11h à 11h45 au PMO. Offert sur réservation auprès de la MTD.

Sam. 25 janv. 10h

 35 min

 Tarif C : 6 à 10 €

 PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT

**JEUNE PUBLIC
 DÈS 3 ANS**





MONTE-CRISTO

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Comment réussir à adapter sur scène et en moins de deux heures le fameux roman de 1 600 pages d'Alexandre Dumas ? La compagnie La Volige relève le défi avec un récit musical réunissant deux musiciens et un conteur. Le choix de la musique s'est porté vers des ambiances western à la Ennio Morricone pour apporter une touche de modernité et un décalage à la Tarantino, mais aussi vers de l'électro, de la pop ou du rock. C'est donc un souffle épique et inventif qui balaie ce spectacle mené à grand rythme. L'heure de la vengeance a sonné et elle ne va pas traîner...

Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Héloïse Desrivières

Assistanat à la mise en scène Héloïse Desrivières

Composition Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné



Ven. 31 janv. 20h30 Dès 10 ans

 1h40

 Tarif B : 9 à 15 €

 MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

BOLÉRO + L'OISEAU DE FEU

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

En faisant appel au chorégraphe franco-algérien Hervé Koubi et à son homologue franco-suisse Edouard Hue, l'Opéra Grand Avignon propose une relecture moderne de deux ballets incontournables : *le Boléro* de Maurice Béjart sur une musique de Ravel et *L'Oiseau de feu* de Michel Fokine sur une musique de Stravinsky. D'un côté, Koubi réécrit le Boléro en se penchant sur la notion de genre et en ajoutant une touche moderne et électro à cette version totalement revisitée. De l'autre, Hue explore la notion d'identité, entre conscience et inconscience, en jouant sur les nuances de bleu d'un ballet chorégraphique magique. Une double programmation exceptionnelle, à ne pas rater.

Danseuses Lucie-Mei Chuzel, Béryl de Saint-Sauveur, Aurélie Garros, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz et Marion Moreul

Danseurs Sylvain Bouvier, Joffray Gonzalez, Allan Gereaud, Kiryl Matantsau, Ari Soto et Léo Khébizi

BOLÉRO Chorégraphie Hervé Koubi

L'OISEAU DE FEU Chorégraphie Edouard Hue

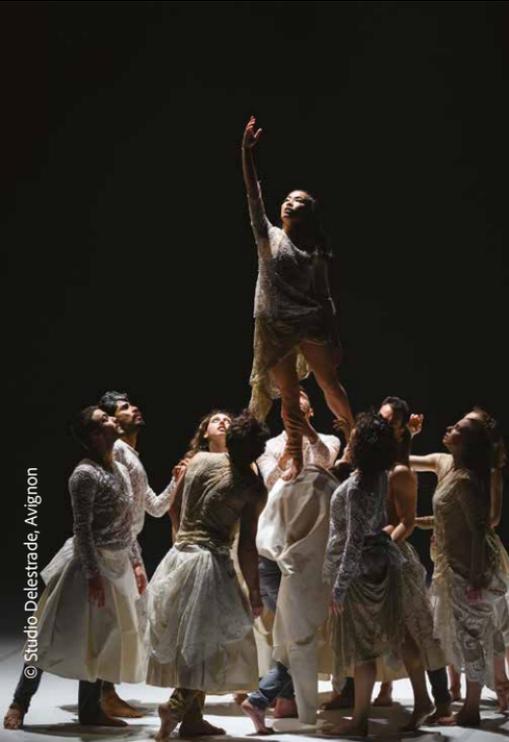


Ven. 7 fév. 20h30 Dès 10 ans

 1h30 (20 min d'entracte compris)

 Tarif B : 9 à 15 €

 ESPACE LUMIÈRE





© Alessandro Gallo

HAPPY APOCALYPSE

La compagnie F.O.U.I.C

Peut-on rire autour du thème de la monstruosité, que ce soit le monstre en nous, ou celui qui déshumanise ? La compagnie F.O.U.I.C répond par l'affirmative, estimant que le rôle du théâtre est avant tout d'être cathartique et de conjurer les angoisses. Alors non, l'apocalypse ne nous fera pas peur, elle sera même joyeuse ! En convoquant certains des enjeux propres au récit d'anticipation : transhumanisme, clonage, effondrement environnemental..., ce spectacle mêle burlesque et psychédéisme pour évoquer la fin du monde. L'ensemble se fait au son d'une musique électro pop, jouée en live, et dans un décor déstructuré, brouillant les dimensions.

Écriture Jean-Christophe Dollé

Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

Avec Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann de Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Laurent Guillet et Pierre Martin
Musique Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet, Pierre Martin et Georges Hubert

Scénographie et costumes Marie Hervé

Création lumières, création machinerie plateau, régie générale Simon Demeslay

Mise en son Georges Hubert

Chorégraphie Aurélie Mouilhade

➤ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Ven. 14 fév. 20h30 Dès 12 ans

🕒 1h45

🎫 Tarif B : 9 à 15 €

📍 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Collectif Mind The Gap / Théophile Dubus

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 disparaît, purement et simplement, de la surface de la Terre. On est alors en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles. Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-Saint-Denis, *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)* questionne le vrai du faux dans une comédie qui mêle enquête, vertige et science-fiction. Un spectacle ludique et poétique, dans lequel la question du choix produirait une matrice d'imaginaires infinis. Alors que se passerait-il si, soudainement, des éléments de ces univers

parallèles, jusqu'alors étanches les uns des autres, se mettaient à interagir ? La réponse sera à découvrir sur scène avec ce projet, lauréat du dispositif de résidences départementales jeune public en Seine-Saint-Denis.

- ▶ Lauréat du dispositif Écriture et Création Théâtrale Jeunesse en Seine-Saint-Denis.
- ▶ Représentations scolaires le vendredi 7 mars à 10h et 14h30.
- ▶ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Sam. 8 mars 11h

🕒 55 min

🎫 Tarif C : 6 à 10 €

📍 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

**JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS**





PROJET PINOCCHIO

Cas Public / Hélène Blackburn

Devenue aujourd'hui une figure majeure de la danse contemporaine, Hélène Blackburn a fondé Cas Public à Montréal en 1989. On retrouve cette compagnie avec sa dernière création, adaptée de l'œuvre *Les Aventures de Pinocchio*, le roman de Carlo Collodi publié en 1883. En partant de cette marionnette de bois qui prend finalement forme humaine, la chorégraphe suggère la métamorphose et la transformation du corps. Il ne sera pas question de raconter l'histoire de Pinocchio mais, au travers de ce conte, de trouver le moyen de symboliser les changements d'état qui peuvent traverser l'âme humaine. La magie est au rendez-vous, que ce soit à travers les danseurs ou les animations vidéo.

Chorégraphie et direction artistique Hélène Blackburn
Musique Vincent Legault

Conception des éclairages Emmanuel Landry
en collaboration avec Hélène Blackburn
Costumes Michael Slack
Animations Marjolaine Leray
Films Xavier Curnillon
Direction technique Emmanuel Landry
Diffusion internationale CAPAS - Label de danse

► Représentation scolaire le vendredi 14 mars à 14h30.

Ven. 14 mars 20h30

🕒 1h

🎫 Tarif C : 6 à 10 €

📍 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS



ALEX BURGER

Ça s'invente pas

Alex Burger est le nouveau lauréat du Prix SODEC/RIDEAU des diffuseurs européens qui récompense un chanteur ou une chanteuse québécoise émergente. Aussi, il traversera l'Atlantique et le dépaysement est garanti avec lui. Il puise ses inspirations dans la musique country aux sonorités rock 70's et son deuxième album, *Ça s'invente pas* confirme cette tendance. Sur scène, il déborde d'énergie dans un esprit convivial, festif et parfois intime. Il est temps de découvrir enfin en France cet artiste virevoltant et enjoué.

Label Duprince

Production et booking de spectacles 9^e Vague inc.

Gérance Guillaume Reboux, 9^e Vague inc.

► Lauréat du prix SODEC/RIDEAU des diffuseurs européens 2024 (Québec) récompensant la chanson francophone québécoise émergente.



Ven. 21 mars 20h30 Dès 10 ans

 1h15

 Tarif C : 6 à 10 €

 PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT





© Jim Rosenberg

BEN L'ONCLE SOUL

Quatorze ans après le succès fulgurant de son premier album, Ben l'Oncle Soul n'a rien perdu de son amour pour la musique et poursuit librement sa route sur son propre label, dévoilant au passage une façon bien à lui de relier le charme d'un R&B à fleur de peau au grain saisissant d'une soul divine. Il vient de signer son sixième album, *Is It You ?*, sorti en 2023 et continue d'arpenter les scènes en France ou à l'étranger. Après avoir adapté des succès de Frank Sinatra sur un album, enregistré notamment avec Monophonics, Keziah Jones, IAM ou Yuna, notre Soulman à la française a pu trouver aujourd'hui un rythme plus apaisé. Et c'est entouré d'un groupe de musiciens hors pair qu'il continue de diffuser ses bonnes vibrations et son énergie débordante autour de la musique soul.

Production Caramba Culture Live
Label Enchanté

› La Ville reversera l'équivalent des recettes à l'association Action Leucémies.



Ven. 28 mars 20h30 Dès 10 ans

 1h30

 Tarif A : 17 à 29 €

 ESPACE LUMIÈRE

SORTIR ?

La Mécanique du Fluide

« Marionnettes et ombres joyeusement effrayantes » sont annoncées sur l'affiche de ce spectacle jeunesse qui aborde avec douceur le thème des peurs : peur du noir, peur de l'extérieur, peur d'un nouvel environnement... Ici, une petite fille, qui a récemment emménagé avec son père, n'ose plus sortir de chez elle. Son père, un peu exaspéré, lui parle alors d'une vieille dame qui a la même crainte, et à qui la petite fille va envoyer un message... Les personnages sont matérialisés par des marionnettes, et l'univers, réel ou imaginaire, apparaît *via* un théâtre d'ombres. La violoncelliste, présente sur scène, se charge de créer les ambiances qui feront frissonner...

Mise en scène David Lacomblez et Lucas Prioux
Univers graphique Étienne Panier
Composition Martina Rodriguez
Constructions Sébastien Leman, Lucas Prioux, Étienne Panier, Cédric Vernet et Vera Rozanova
Texte David Lacomblez

Regard extérieur dramaturgie Marie Girardin
Costumes Marie Grammatico
Interprètes Cédric Vernet, Vera Rozanova et Louise Leverd
Enregistrements des voix et mixage Raphaël Bourdin
Administration Aurélie Mérel (Filage)

➤ **Représentations scolaires** le vendredi 11 avril à 10h et 14h30.

➤ **Atelier Théâtre d'ombres** le sam. 12 avril de 15h à 17h. Offert sur réservation auprès de la MTD.

Sam. 12 avril 11h

🕒 50 min

🎫 Tarif C : 6 à 10 €

📍 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE

JEUNE PUBLIC
DÈS 6 ANS





« QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT »

Compagnie Les Entiché.e.s

Violette, CPE fraîchement débarquée, pense pouvoir résoudre les tensions dans son établissement par la discipline et la rigueur. Face à des professeurs qui craquent et des élèves en difficulté, elle va découvrir au fil de l'année scolaire le quotidien d'un système en ébullition. Les deux autrices et metteuses en scène nous plongent dans les réseaux d'éducation prioritaire (REP) au travers d'une mise en scène poétique, presque cinématographique. Entre drame et humour et soulevant de nombreuses interrogations sur l'égalité des chances à l'école, la pièce met en avant toute l'humanité des personnes - professeurs comme élèves - qui tentent de trouver des solutions face à des situations parfois violentes.

Interprètes Aurore Bourgeois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Etienne Toqué
Ecriture et mise en scène Mélanie Charvy et Millie Duyé
Dramaturgie et regards extérieurs Romain Picquart et Charles Dunnet

➤ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Mer. 30 avril 20h30 Dès 13 ans

🕒 1h40

🎫 Tarif B : 9 à 15 €

📍 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE



BIOGRAPHIES

Compagnie Ea Eo

Le public est invité dans l'intimité d'une jongleuse et peut entendre ses pensées. Elle jongle au rythme de ses réflexions, qui sont déclamées par un rappeur. Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot, et les figures se lient aux paroles. Sur un rythme de 160 bpm le public suit l'état mental de la jongleuse, qui change au fur et mesure du spectacle.

Une relation particulière relie les deux artistes. L'un est le porte-parole de l'autre. Il connaît ses pensées par cœur. Et il s'en souviendra dans 10 ans, dans 30 ans, car il n'oublie jamais une rime.



En partenariat avec la Maison des Jonglages, Scène Conventionnée, La Courneuve dans le cadre de la 18^e édition du festival Rencontre des Jonglages.

Mise en scène **Eric Longuequel**

Jonglage **Neta Oren**

Rap **Pierre Laloge**

Musique **Jérémie Ravoux**

Création lumière, conception et construction scénographie **Jules Guerin**

Régie de tournée **Erwan Sautereau**

Chargée de production **Léa Calu**

Administration **ASIN**

► Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Mer. 7 mai 20h30 Dès 6 ans

 50 min

 Tarif B : 9 à 15 €

 **MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE**



APÉROTOMANIE

Compagnie Dérézo

La compagnie brestoise Dérézo vous invite à vivre un moment hors cadre, pour quarante convives qui auront la chance de se retrouver à l'heure de l'apéro dans un lieu de la ville que nous gardons secret pour le moment. Ce sera à l'heure où boire, manger et parler prendront une couleur particulière. *Apérotomanie* est une forme hybride, en extérieur (lieu de repli en cas de pluie), entre apéritif et théâtre, qui sera prétexte à la découverte d'extraits de texte d'une dizaine d'auteurs sur la thématique du désir, ou quand l'apéro donne envie d'aimer. Entre dégustation de vin et gourmandises, qui se cuisinent sous vos yeux, des textes sont déclamés.

« *L'Apérotomanie est un dérèglement provoquant la conviction délirante, non pas d'aimer l'apéro, mais d'être aimé par lui* » !

Mise en scène Charlie Windelschmidt

Interprètes Anne-Sophie Erhel et Véronique Héliès
en alternance avec Louise Forlodou, Anaïs Cloarec
et Brieuc Le Guern

Régie générale Gaidig Bleinhant ou Valentin Fracy Merlo

Costumes Youna Vignault

Administration Sophie Desmerger

Production Mathilde Pakette

Diffusion Louise Vignault

Communication Nina Faidy

Ven. 16 mai 20h Dès 16 ans

Sam. 17 mai 18h et 20h

🕒 55 min

🎫 Tarif B : 9 à 15 €
Nombre de places limité.

📍 LIEU SECRET DANS LA VILLE
COMMUNIQUÉ À L'APPROCHE
DE LA DATE

FINAL !

MazelFreten

À l'occasion de leur fin de résidence artistique à la Maison du Théâtre et de la Danse, les MazelFreten présenteront une pièce unique que vous ne pourrez voir nulle part ailleurs. Née de leur exploration constante et de leur évolution sur ces trois années de résidence, cette représentation sera entièrement improvisée et mettra en scène des danseurs qu'ils auront spécialement conviés. Leur démarche artistique repose sur la célébration de l'improvisation, et leur croyance en son pouvoir de libérer la créativité et de révéler des vérités essentielles à travers le mouvement du corps. Dans cette optique, ils se lancent dans une création live inédite où chaque geste est spontané, chaque pas est une réponse intuitive à l'instant présent.

Pour accompagner cette exploration visuelle, la compagnie fera appel à des musiciens et compositeurs live. Ces artistes viendront enrichir la performance des danseurs, créant ainsi un dialogue harmonieux entre le mouvement et le son.

Le public sera invité à plonger dans cet univers en constante évolution et même à y participer grâce à une fin de soirée avec un dj set en salle.

Ven. 23 mai 20h30 Dès 6 ans

 40 min

 Tarif C : 6 à 10 €

 MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE





LE SON DU PMO

33

LA SAISON DU CONSERVATOIRE

37

LES CINÉ-CONCERTS DES VACANCES SCOLAIRES

38



LE SON DU PMO

FOLK VÉNÉZUÉLIEN PSYCHÉDÉLIQUE



© Hervé Photograph

INSOLITO UNIVERSO + JULIEN GASC

La poétesse et compositrice Maria Fernanda Ruelle fonde le groupe Insólito UniVerso avec Raúl Monsalve et Edgar Bonilla Jiménez.

Nominés aux *Songlines Music Awards 2020* et lauréats du *Prix des Musiques d' Ici 2023*, leur art mêle musique traditionnelle vénézuelienne à des sons psychédéliques et contemporains.

À l'occasion de ce concert, ils invitent Julien Gasc, fondateur du groupe français Aquaserge et collaborateur de Stereolab, pour une création spéciale dans le cadre du *Festival MAAD in 93*.

Sam. 21 sept. 20h30



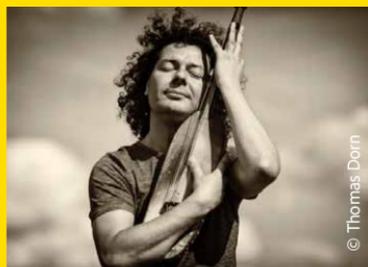
Tarifs de 5 à 8 €
Concert debout

Festival MAAD IN 93

MAAD93
RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES DE SEINE-SAINT-DENIS

★ PRIX DES
MUSIQUES
D'ICI
+ DIASPORA MUSIC AWARDS +

MUSIQUE GNAWA



© Thomas Dorn

AZIZ SAHMAOUI ET UNIVERSITY OF GNAWA

Le chanteur et musicien Aziz Sahmaoui a consacré sa carrière à valoriser la musique traditionnelle maghrébine, tant au sein de l'Orchestre National de Barbès qu'en collaborant avec des légendes telles que Joe Zawinul. Immergé dans les musiques traditionnelles marocaines dès son plus jeune âge, particulièrement la musique Gnawa, c'est seulement à 14 ans qu'il crée son propre groupe. Ce membre clé de l'Orchestre National de Barbès marque les années 90 avec un style musical novateur mêlant

Festival Villes des Musiques
du Monde 2024

VILLES
MUSIQUES
MONDE
28^e FESTIVAL

rythmes maghrébins, jazz et fusion. Ses collaborations avec des artistes de jazz renommés et son rôle dans le Zawinul Syndicate témoignent de son impact international. En 2010, il enregistre son premier album solo, *University of Gnawa*, affirmant son héritage musical.



MADLEN KEYS

+ 1^{RE} PARTIE

Madlen Keys est un groupe de rock alternatif aux influences pop et folk, allant de Radiohead à Björk, Jeff Buckley et Nine Inch Nails.

Un voyage sensoriel où les guitares électriques se mêlent aux violons et aux chœurs.

Fondé par la chanteuse principale, musicienne et compositrice Caroline Calen, le groupe propose un univers riche et imaginatif rempli de poésie moderne et de références cinématographiques. Accompagnée de Yann Pousset à la batterie, Antoine Geremia aux claviers et Baptiste Mottais à la guitare, chaque morceau invite les auditeurs dans un monde où les émotions brutes sont transmises avec intensité.

Sam. 8 février 20h30

 Tarifs de 5 à 8 €



SOIRÉE DE LA SAINT-PATRICK



BAL IRLANDAIS : THE CHARMROCKS

+ 1^{RE} PARTIE : ORCHESTRE
D'ÉLÈVES DU PMO ET D'ARCANA

À l'occasion de la Saint-Patrick, venez danser sur les musiques celtiques et irlandaises lors du traditionnel Bal Irlandais du PMO !

Après une 1^{re} partie de soirée assurée par un orchestre réunissant des élèves du PMO et de l'association Arcana, profitez d'un concert du groupe The CharmRocks, qui débute par une initiation aux

pas de danses irlandaises par un caller (maître à danser).

Seize ans et demi d'aventures musicales autour de la chanson irlandaise ont forgé l'identité unique des CharmRocks : les harmonies vocales de leurs cinq voix, un instrumentarium riche et inattendu, un répertoire festif qui sait néanmoins s'attarder sur quelques moments de douceur. Au fond d'un bar comme sur une scène, le groupe trouve sa place, mène la danse, et le public en redemande !

Sam. 15 mars 20h30

 Tarifs de 5 à 8 €
Concert debout



Sam. 29 mars 20h30



Tarifs de 5 à 8 €
Concert debout

GUNS FOR ILLUSION

+ 1^{RE} PARTIE : ÉLÈVES DU PMO

Fort de titres aux riffs acérés et rythmes endiablés, mais aussi des ballades aux mélodies imparables, Guns for Illusion reprend les chansons les plus emblématiques du groupe culte de hard rock californien des 80's : Guns n' Roses. Restant fidèle à l'esprit et l'énergie des titres originaux, le groupe propose un spectacle dynamique et efficace empreint de fougue, d'exubérance mais aussi de sensibilité et d'émotion.

En 1^{re} partie, les élèves du PMO feront monter la température avec des reprises de classiques du hard rock et du heavy metal.

42^E ÉDITION DU FESTIVAL BANLIEUES BLEUES

Apte à satisfaire les goûts musicaux les plus éclectiques, Banlieues Bleues fait l'événement chaque printemps, avec un programme haut en couleurs qui recèle autant de découvertes que de groupes de premier rang.



Dim. 6 avril 17h



Dès janvier 2025

HOMMAGE À SERGE GAINSBOURG



Sam. 24 mai 20h30



Tarifs de 5 à 8 €

SORRY ANGELS

Quel meilleur lieu pour accueillir la première date de cet hommage à Gainsbourg que la salle qui porte son nom au Pôle Musical d'Orgemont ? Le 2 mars 1991, Serge Gainsbourg reprend connaissance près du Gain's Bar. Pierre et son groupe l'y attendaient. Dès son entrée, le ton est donné. Ils détailleront sa vie du début à la fin, sans joker. Ce spectacle 2.0 vous embarquera dans l'univers du plus énigmatique génie de la musique française intergénérationnelle.



Sam. 7 juin 19h30

 Tarifs de 6 à 10 €
Concert debout

URBAN MOUV

Le festival Urban Mouv est devenu un rendez-vous incontournable des cultures urbaines. Il rassemble des têtes d'affiche renommées et des talents du territoire, émergents ou confirmés, en rap et danse ! Cette soirée est organisée en partenariat avec l'association YarriverEnsemble.



SOIRÉES LIVE CLUB / JAM SESSION



**Jeudis 5 déc., 10 avril
et 26 juin 19h30**

 Entrée libre

Des soirées conviviales, gratuites et ouvertes à tous ! Sirotez un verre ou mangez un morceau devant un excellent concert puis participez à une jam session dans la salle de spectacles du PMO spécialement aménagée en formule cabaret. Ces soirées sont animées par Cyril Diard (piano) et Régis Moreau (sax, flûte traversière).

LA SAISON DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire municipal de Musique et de Danse, en plus de dispenser des cours de chant, de danse et de musique, vous propose un rendez-vous artistique pour le plus grand bonheur des passionnés.

Réservation au 01 71 29 19 64 / billetterie.epinay-sur-seine.fr



Samedi 15 février 11h



PÔLE MUSICAL D'ORGE MONT



Tarifs de 6 à 10 €

Musique, conception et direction musicale

Ezequiel Spucches

Textes Carl Norac

Mise en scène Linda Blanchet

Comédien Elliot Jenicot

Musiciens Mónica Taragano (flûtes),

Johanne Mathaly (violoncelle),

Maxime Echarhour (percussions)

et Ezequiel Spucches (piano)

► Représentations scolaires le vendredi 14 février à 10h et 14h30.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

Ensemble Almaviva

Fondé par le pianiste Ezequiel Spucches, le guitariste Pablo Márquez et la flûtiste Mónica Taragano, Almaviva est un ensemble instrumental constitué de musiciens passionnés par la culture latino-américaine. Les artistes s'emparent du thème de la célèbre suite musicale de Saint-Saëns en l'inscrivant dans le contexte sud-américain. Amusant et bariolé, ce carnaval nous fait entendre les rythmes particuliers de ce continent, au travers de compositions contemporaines et de couleurs instrumentales pittoresques. Les animaux portent avant tout la voix et la mémoire de ces lointains pays. Ils racontent l'histoire de l'Amérique du Sud, des échanges entre civilisations qui ont façonné le développement de l'Humanité.

Un concert sera organisé, en partenariat avec le Conservatoire d'Oberursel, le Conservatoire d'Épinay-sur-Seine et l'association Arcana, le **samedi 23 novembre** à l'occasion du 60^e anniversaire du jumelage entre Épinay-sur-Seine et Oberursel en Allemagne.

Renseignements :

Conservatoire de Musique et de Danse
79 avenue Jean Jaurès

Tél. : 01 71 29 19 64
conservatoire@epinay-sur-seine.fr

LES CINÉ-CONCERTS DES VACANCES SCOLAIRES



PÔLE MUSICAL
D'ORGEMONT - PMO



1 RUE DE LA TÊTE
SAINT-MÉDARD



TARIFS : 5 € ET 8 €



Réservations : 01 71 29 13 20
billetterie.epinay-sur-seine.fr

Le service Arts Visuels vous propose trois escapades cinématographiques et musicales dès 2 ans. Des moments magiques à partager en famille.



Mardi 22 octobre 10h30

Dès 3 ans

 35 mn

AU PROGRAMME :

Luce et le rocher de Britt Raes

Koong flap flap de Min Sung Ah

Moshi moshi de Jen Berger

Flocons et carottes de Samantha

Lerliche-Gionet

PRODUCTION : Forum des images /

Ciné Junior

EXPLORATIONS MERVEILLEUSES

De Lisa Portelli

Lisa Portelli propose pour la première fois une création de musique à l'image. Elle nous offre une balade sonore destinée aux petits où guitare classique, chansons françaises et sonorités électro-minimales se mélangent à 4 films d'animation. Pas à pas, partez à la découverte du monde, qu'il s'agisse de rencontrer un gros rocher capricieux ou de s'assoupir dans la bouche d'un crocodile ! Un programme où la curiosité et l'empathie l'emportent sur les *a priori*.



Mardi 18 février 10h30

Dès 3 ans

 40 mn

AU PROGRAMME :

Something d'Elena Walf

Le petit bonhomme de poche d'Ana Chubinidze

La poule, l'éléphant et le serpent de Fabrice Luang-Vija

La petite casserole d'Anatole d'Eric Montchaud

Zebra de Julia Ocker (extrait de la série

The Animanimals)

Lambs de Gottfried Mentor

PRODUCTION : Label Caravan

EMOI & MOI

De Pierre-Yves Prothais
et Matthieu Letournet

Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournet se sont prêtés au jeu de la composition de musiques sur image, se livrant à un réel exercice de jonglage sonore, à chaque film une nouvelle ambiance et il y en a six ! Pour l'enfant, être, grandir, devenir, est un parcours parfois fastidieux où le regard des autres peut venir troubler l'image de soi. Mais, être différent, n'est-ce pas au contraire une force ?



Mardi 15 avril 10h30

Dès 2 ans

 30 mn

AU PROGRAMME :

L'oiseau et les abeilles de Lena von Döhren

Le renard minuscule de Sylwia Szkiladz
et Aline Quertain

Prends soin de la forêt, Pikkuli ! de Metsämarja Aittokoski

Nature d'Isis Leterrier

Pink Nanuq de Jeanine Reutemann

PRODUCTION : Ciné public / Ciné Junior et Forum des Images

TERRE EN VIE !

De Gatha

Chanteuse et violoncelliste de formation classique, Gatha compose pour son premier ciné-concert pour les tout-petits une pop joyeuse et dense afin d'illustrer l'épopée d'animaux protecteurs de la nature. Petit oiseau coloré, renard minuscule, insectes et petite fille profitent des bienfaits de la nature. Tous ont à cœur de la protéger des dangers. Cinq films sur la beauté de la nature et l'importance d'en prendre soin.

ZZAJ

Derviche Diffusion. Soutiens : Magny-les-Hameaux, Théâtre de Rungis, Centre National de la Musique et La Spedidam.

Apocalipsync

Management : T4 / Maxime Seugé et Jonathan Zak. Accueil en Résidence : Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois / Quai des Arts - Argentan / Teatro Franco Parenti - Milan / Théâtre du Rond-Point - Paris.

Govrache

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, Centre national de la musique, Asspropro, Adami, Limouzart, Yapadka, L'Autre distribution, Francofans, Des lendemains qui chantent, La Guérolaise de spectacle, Théâtre du Cloître Bellac (87), La Manufacture chanson, Ylin Prod, Un soir autour du monde, Réséances.

À l'envers, à l'endroit

Production : Cie La Bocca della Luna. Coproductions : Théâtre Am Stram Gram, Genève, création dans le cadre du festival Les Créatives et L'Échandole, Yverdon-les-Bains. Soutiens : Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, SIS - Fondation suisse des artistes interprètes, Corodis, Loterie romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Ville de Lausanne.

La Petite Sirène

Production : Collectif Ubique. Coproductions : LE TANGRAM - Scène Nationale d'Evreux Louviers, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre L'Éclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse Pont-Audemer, Le Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne, La Barbacane - scène conventionnée de Beynes. Projets scéniques musicaux, La Soufflerie - Rezé, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Le Piaf - Ville de Bernay, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois et C3 - Le Cube - Centre Culturel Cœur de Nacre. Avec les soutiens de la DRAC Normandie, la Région Normandie, du Département de l'Eure et de la SACEM.

Yumé

Production : Beaver Dam Company. Co-productions et résidences : Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, L'Entre-

Pont - Nice, La Manufacture - Aurillac. Résidences : Château-Rouge, Le Dôme Théâtre - Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture - Aurillac. Soutiens : Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles.

Caroline Vigneaux

Production One Woman Prod.

Dividus

Production : Cie Ayaghma. Coproductions : Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvallon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénié - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. Avec le Soutien du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie Ayaghma reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim Battou - Cie Ayaghma est artiste associé à Théâtres en Dracénié, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

Hamlet est mort. gravité zéro

Traduction du texte : Laurent Muhleisen
Dramaturgie et collaboration artistique : Céleste Combes
Lumières : Cécile Pierret
Son : Elvire Flocken-Vitez
Scénographie : Mathilde Juillard et Anaëlle Queuille
Soutiens et Partenaires : Théâtre 13, Théâtre Victor Hugo, Maison du Théâtre et de la Danse, Théâtre Ouvert, Université Paris-Nanterre, ainsi que le soutien de la SACD.

La Claque

Coproduction : Blue line productions / Tartalune

(Soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes). Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07) - Théâtre Prévert Aulnay-sous-bois (93) - Théâtre Albert Camus Bron (69) - Centre Culturel de Sucy (94) - Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence (26) - Théâtre de Verre Châteaubriant (44) - Les Bains Douches Lignièrès (18).

Hasard

Mise en production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin. Conseil technique : Visual System. Coproduction : La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Tandem scène nationale Arras/Douai et Théâtre de Poche Hédé-Bazouges. Avec le soutien de la Ville de Toulouse, du Conseil départemental de Haute-Garonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM pour l'aide à la création. Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring - Toulouse, Le Phare - Ville de Tournefeuille. Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 : Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse. Adami et Spedidam.

Pas touche la mouche

Production : Collectif 4^e Souffle
Soutiens : Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Théâtre Prévert Aulnay-sous-Bois, Théâtre du Garde-Chasse Les Lilas, Théâtre Simenon Rosny-sous-Bois, Département de la Seine-Saint-Denis, Parcours artistes et petite enfance/Hisse et Oh !

Monte-Cristo

Coproductions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan (40), Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16), OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) (33), Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89), Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92), Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79), la rOUSSE - Niort (79), La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue (94), La Passerelle

- Scène Nationale de Saint-Brieuc (22), Quai des rêves - Lamballe (22), Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper (29), Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale D'Aubusson (23). La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

Boléro et L'Oiseau de Feu

Directeur de la danse : Martin Harriague. Maîtresse de Ballet : Brigitte Prato. Régisseur de Ballet : Michele Soro. Productions : Opéra Grand Avignon.

Happy Apocalypse

Coproductions et soutiens : La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58) - Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) - L'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge (91) - Le Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne (94) - La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle - Art'dam (21) - Le Théâtre des Illets - CDN de Montluçon (03) - La DRAC BFC - La Région BFC - Le département de la Nièvre - La Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58).

J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

Soutiens : Le dispositif de résidences départementales jeune public en Seine-Saint-Denis est initié par le département du 93, en partenariat avec les membres du réseau : Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre et Cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, Théâtre et Cinéma Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, L'Espace 1789 à Saint-Ouen, Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin, Houdremont, Centre culturel à La Courmeuve et La Maison du Théâtre et de la Danse à Épinay-sur-Seine. Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre Val-de-Loire signée par L'ONDA, la Région Centre-Val-de-Loire et Scenocentre. Cette structure a reçu une aide de l'État - Ministère de la Culture, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

Projet Pinocchio

Projet Pinocchio est une création de Cas Public en coproduction

avec l'Agora de la danse (Montréal, Canada) et le Centre André Malraux (Hazeubrouck, France). La compagnie a bénéficié de résidences de création : Agora de la danse (Montréal, Canada), Théâtre de la Ville (Longueuil, Canada) et Le Kotje (Hazeubrouck, France).

Sortir ?

Co-productions : Le Bateau Feu Scène nationale - Dunkerque, Le Temple - Bruay la Buisnière, Espace George Brassens - Saint-Martin-Boulogne et Théâtre de l'Aventure - Hem. Soutiens/résidences : Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse La Manivelle - Wasquehal/Salle Allende - Mons-en-Baroeul Le Chevalet - Noyon/Théâtre de l'Aventure - Hem/La Makina - Hellemmes Le Temple - Bruay-la-Buisnière/La Ferme d'en Haut - V.d'Ascq/Maison Folie Moulins - Lille. *Sortir ?* a reçu le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du conseil régional des Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

« Qu'il fait beau cela vous suffit »

Production : Compagnie Les Entiché.e.s. Co-productions : EPCC Centre Albert Camus (Issoudun), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), Théâtre dans les vignes (Couffouleurs), Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up (Montpellier), Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, Théâtre de la Nacelle (Aubergenville). Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Département du Cher, Région Ile-de-France, Ville de Paris, Théâtre du Train Bleu (Avignon), Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris), Collectif À mots découverts, ONDA, Adami, SPEDIDAM, Centre Kirikou (Paris), ARTCENA - aide nationale à la création de textes dramatiques, Fonds SACT, Théâtre. La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire. Mélanie Charvy et Millie Duyé sont artistes associées au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanité. Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA - printemps 2022. Création lauréate du Fonds SACT Théâtre 2022. Le texte est publié aux éditions L'Oeil du Prince.

Biographies

Production : Ea Eo. Coproductions et accueils en résidence : Théâtre du Vellein - Scène de la Capi

Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est / Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire / RueWATT - Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) / La Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage à La Courneuve / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, ETAC Bourg-en-Bresse / UP - Circus & Performing Arts (BE). Coproductions : Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA / MPTA (festival Utopistes) / Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon, le groupe des 20 de la Région AURA. Avec le soutien de : DRAC Ile de France - conventionnement triennal, la Région Ile-de-France, du réseau Cirqu'AURA et du Groupe des 20 de la Région AURA, et de la Région Ile-de-France. La Compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère. Accueils en résidence : Théâtre des Clochards Célestes, Collectif de la Croix Rouge, Théâtre Petit Travers, Théâtre Mansart, Dijon.

Apérotomanie

Partenaires : L'Archipel - pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan (29), Le Manège - scène nationale de Maubeuge (59), Le Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire (44), L'ABC, scène pluridisciplinaire de Dijon (21). La compagnie Déréz est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Finistère, et la Ville de Brest. Textes d'Anais Nin, Roland Dubillard, Lydie Salvayre, Pascal Quignard, Camille Emmanuelle, Choderlos de Laclos, Charles Pennequin, Hugo von Hofmannsthal, Alina Reyes et Jean Baudrillard.

Final !

Création lumière : Judith Leray. Mise en scène : Laura Defretin et Brandon Masele. Composition musicale live : KCIV.

INFOS ET TARIFS

RÉSERVATIONS

• Téléphone :

01 48 26 45 00 (pendant les horaires d'ouverture de la billetterie (cf. p. 44))

• **Accueil** de la Maison du Théâtre et de la Danse
75/81 avenue de la Marne

• **Mail** : saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr

• **En ligne** : billetterie.epinay-sur-seine.fr

Même lorsque les spectacles sont complets, il reste souvent des places de dernière minute. N'hésitez pas à vous présenter 30 min avant le début du spectacle.

PLACES NUMEROTÉES :

À la MTD, un tableau à l'entrée du théâtre vous permet de choisir votre place 1 heure avant le début de la représentation. Vous aurez ensuite toute la liberté de profiter de l'espace bar et restauration. Pensez-y !

ATTENTION : votre réservation n'est confirmée qu'à la réception du règlement et doit être payée dans les cinq jours qui précèdent le spectacle. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, étudiants, plus de 60 ans, moins de

26 ans, accompagnateurs d'un abonné, d'un adhérent MTD ou d'un élève PMO-Conservatoire-EAP, les groupes et associations à partir de 5 personnes, les détenteurs du « Pass Découverte Grand Paris Nord », du « Pass festival Rencontre des Jonglages » pour le spectacle associé *Biographies*, du « Pass sans visa » délivré par le festival Villes des Musiques du Monde pour le concert organisé en partenariat avec le festival, les titulaires du « Pass Culture », de la carte « Ikaria », les abonnés à la Saison culturelle pour les ciné-concerts, les concerts « Son du PMO » et les spectacles de la « Saison du Conservatoire ».

TARIF COMITÉ D'ENTREPRISE

Un groupe comité d'entreprise est composé de 5 personnes au minimum.

TARIF ABONNÉ

Chaque abonné bénéficie d'un tarif privilégié pour les spectacles supplémentaires hors abonnement. Voir le détail sur la grille tarifaire (cf. p. 43). Tarif valable aussi pour les adhérents de la MTD, les élèves de l'École d'arts plastiques, du PMO et du Conservatoire.

TARIF FESTIVAL PLAYGROUND

Dans le cadre du partenariat avec le festival jeune public Playground, le spectacle *Yumé* sera au tarif unique de 6 €. Billetterie sur le site des Rencontres chorégraphiques

internationales : billetterie.rencontreschorégraphiques.com

RÈGLEMENT SUR PLACE OU À DISTANCE

Espèces – Carte bancaire – Chèque – Pass Culture.

Pensez à notre billetterie en ligne : billetterie.epinay-sur-seine.fr

Pour certains spectacles, paiement possible via les sites de billetterie extérieurs (Fnac et Ticketmaster).

POUR ÉVITER LES MAUVAISES SURPRISES

- Les places réservées et non retirées 30 min avant le spectacle sont remises en vente.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- Les portables doivent être éteints lors des spectacles.
- Les photos et vidéos des spectacles sont interdites, sauf accord préalable de la Direction.
- La consommation de boisson et de nourriture est interdite dans les salles de spectacle.



La Maison du Théâtre et de la Danse – MTD et le Pôle Musical d'Orgemont – PMO sont sur Instagram et Facebook. Suivez-nous pour découvrir nos secrets de coulisses, en apprendre plus sur les artistes de la Saison et être informé de nos bons plans !

Ven. 20 sept. 20h / EL	ZZAJ THÉÂTRE / MUSIQUE	Offert sur réservation		
Ven. 4 oct. 20h30 / MTD	Apocalipsync THÉÂTRE / DANSE	B	15 €	9 €
Sam. 12 oct. 20h30 / PMO	Govrache MUSIQUE	B	15 €	9 €
Sam. 19 oct. 11h / MTD	À l'envers, à l'endroit THÉÂTRE	C	10 €	6 €
Ven. 8 nov. 20h30 / MTD	La Petite Sirène THÉÂTRE / MUSIQUE	C	10 €	6 €
Sam. 16 nov. 20h30 / EL	Kimberose MUSIQUE	A	29 €	17 €
Sam. 23 nov. 11h / MTD	Yumé DANSE	Tarif spécial festival Playground 6€		
Sam. 30 nov. 20h30 / EL	Caroline Vigneaux HUMOUR	A	29 €	17 €
Sam. 7 déc. 20h30 / MTD	Dividus DANSE	B	15 €	9 €
Sam. 14 déc. 20h30 / MTD	Hamlet est mort. gravité zéro (Prix Théâtre 13) THÉÂTRE *ÉMERGENCES*	C	10 €	6 €
Jeu. 19 déc. 20h30 / MTD	La Claque THÉÂTRE	B	15 €	9 €
Ven. 10 janv. 20h30 / MTD	Hasard DANSE	B	15 €	9 €
Sam. 18 janv. 20h30 / MTD	Marianne James HUMOUR	A	29 €	17 €
Sam. 25 janv. 10h / PMO	Pas touche la mouche THÉÂTRE	C	10 €	6 €
Ven. 31 janv. 20h30 / MTD	Monte-Cristo THÉÂTRE / MUSIQUE	B	15 €	9 €
Ven. 7 fév. 20h30 / EL	Boléro + L'Oiseau de feu DANSE	B	15 €	9 €
Ven. 14 fév. 20h30 / MTD	Happy Apocalypse THÉÂTRE / MUSIQUE	B	15 €	9 €
Sam. 8 mars 11h / MTD	J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) THÉÂTRE	C	10 €	6 €
Ven. 14 mars 20h30 / MTD	Projet Pinocchio DANSE	C	10 €	6 €
Ven. 21 mars 20h30 / PMO	Alex Burger MUSIQUE *ÉMERGENCES*	C	10 €	6 €
Ven. 28 mars 20h30 / EL	Ben l'Oncle Soul MUSIQUE	A	29 €	17 €
Sam. 12 avril 11h / MTD	Sortir ? MARIONNETES	C	10 €	6 €
Mer. 30 avril 20h30 / MTD	« Qu'il fait beau cela vous suffit » THÉÂTRE	B	15 €	9 €
Mer. 7 mai 20h30 / MTD	Biographies CIRQUE	B	15 €	9 €
Ven. 16 mai 20h & sam. 17 mai 18h & 20h / Lieu secret	Apérotomanie THÉÂTRE	B	15 €	9 €
Ven. 23 mai 20h30 / MTD	Final ! DANSE	C	10 €	6 €

* OFFERT : au choix parmi les deux spectacles

INFOS PRATIQUES

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

01 48 26 45 00
saison.culturelle@epinay-
sur-seine.fr

BILLETTERIE À LA MTD

Mardi, jeudi et vendredi
de 14h à 18h30
Mercredi de 10h à 12h30
et de 14h à 18h30
(hors vacances scolaires).
1 heure avant et après
le spectacle les jours
de représentation.

BILLETTERIE EN LIGNE

Scannez ce
QR code pour
accéder à la
billetterie.



ACCUEIL DU PUBLIC

Les spectacles débutent à
l'heure indiquée sur votre
billet.
Par respect pour les artistes
et les spectateurs, l'équipe de
la Saison culturelle se réserve
le droit de refuser l'entrée
de la salle à tout retardataire.

BAR / RESTAURATION

La MTD et le PMO vous
proposent des boissons chaudes
ou froides, et une restauration
légère. Le bar est ouvert 1 heure
avant et après le
spectacle.



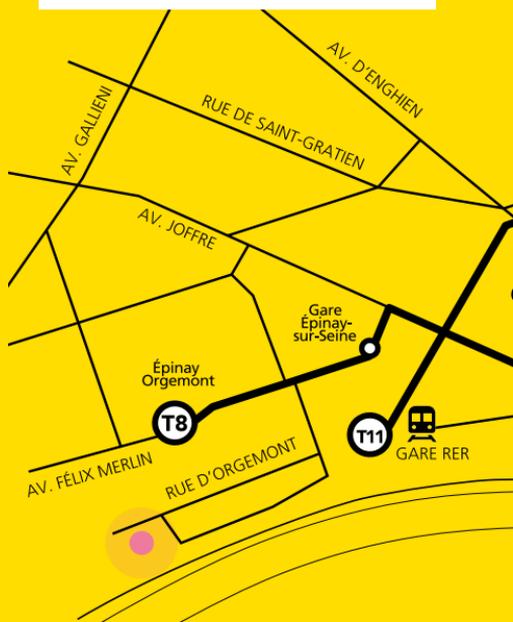
PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO)

1 RUE DE LA TÊTE SAINT-MÉDARD

EN TRANSPORT

7 min à pied de la gare RER
Épinay-sur-Seine et du terminus
du T11.

5 min à pied depuis le terminus
du T8 : « Épinay-Orgemont ».
Bus 361 et 1537 arrêt « Lyon ».





ESPACE LUMIÈRE

6 AVENUE DE LATTRE DE TASSIGNY

EN VOITURE

Parking du centre commercial l'Ilo (2h gratuites), accès piéton à partir de 21h face au 17 rue de Paris.

Parking au 3 chemin des Anciens Prés (gratuit de 19h à 23h).

EN TRANSPORT

15 min à pied des gares Épinay-Villetaneuse et Épinay-sur-Seine.

T8 et bus 254 : arrêt « Lacépède », bus 361 et 1537 : arrêt « Rose Bertin ».



MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE (MTD)

75-81 AVENUE DE LA MARNE

EN VOITURE

Parking sur place (gratuit et surveillé).

EN TRANSPORT

5 min à pied de la gare Épinay-Villetaneuse (Transilien H et T11).

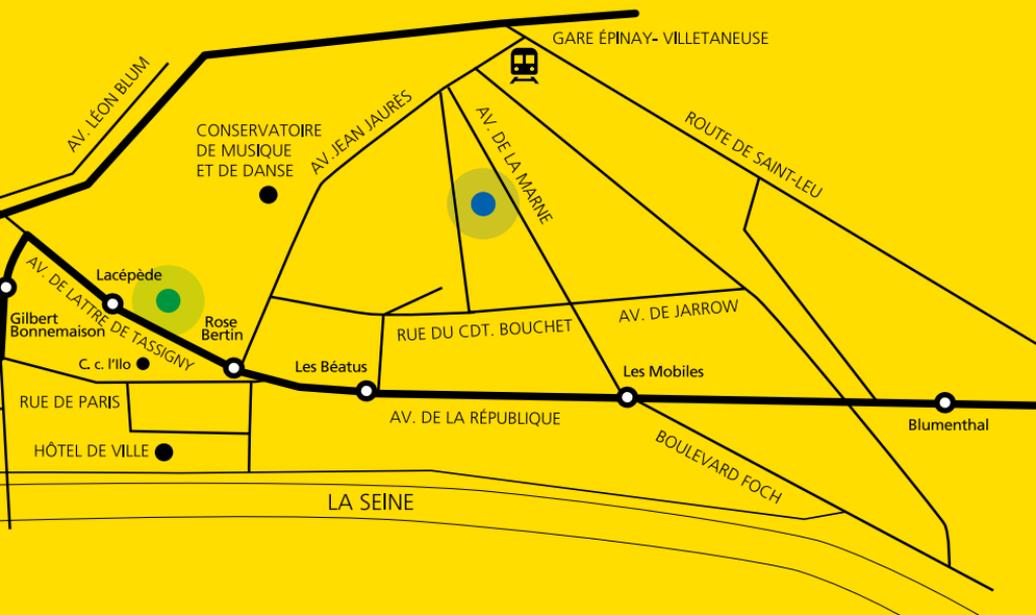
La gare d'Épinay-Villetaneuse est à 10 min de la Gare du Nord.

Bus 361 arrêt « Rue des Presles ».



Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour bénéficier des places réservées et d'un accueil personnalisé, merci de le préciser lors de votre réservation.



BULLETIN D'ABONNEMENT

JE CHOISIS LA FORMULE PASSION POUR 51 € (41 € pour les - de 26 ans)

Spectacle Tarif A :

Spectacle Tarif A :

Spectacle Tarif B :

Spectacle Tarif B :

Spectacle Tarif C :

Spectacle Tarif C :

Spectacles supplémentaires illimités : Tarif A (11 €) – Tarif B (6 €) – Tarif C (4 €)

JE CHOISIS LA FORMULE DÉCOUVERTE POUR 31 € (26 € pour les - de 26 ans)

Spectacle Tarif A :

Spectacle Tarif B :

Spectacle Tarif C :

Spectacles supplémentaires illimités : Tarif A (11 €) – Tarif B (6 €) – Tarif C (4 €)

JE CHOISIS LA FORMULE ESCAPEE POUR 21 € (15 € pour les - de 26 ans)

Spectacle Tarif B :

Spectacle Tarif B :

Spectacle Tarif C :

Spectacle Tarif C :

Spectacles supplémentaires illimités : Tarif B (6 €) – Tarif C (4 €)

**JE SOUHAITE ÉGALEMENT RÉSERVER MA PLACE POUR L'UN DES SPECTACLES « ÉMERGENCES »
ET L'UN DES CONCERTS DU « SON DU PMO » DE MON CHOIX :**

Attention : un seul spectacle et un seul concert offert par abonné. Merci de confirmer votre réservation au plus tard une semaine avant le spectacle (dans la limite des places disponibles).

ÉMERGENCES

Hamlet est mort. gravité zéro

THÉÂTRE – Sam. 14 déc. 20h30 – MTD

Alex Burger

MUSIQUE – Ven. 21 mars 20h30 – PMO

SON DU PMO

Aziz Sahmaoui et University of Gnawa Sam. 19 oct. 20h30 – PMO

Madlen Keys Sam. 8 fév. 20h30 – PMO

Abonné 2023-2024

Abonné aux saisons antérieures

Nouvel abonné

INFOS ABONNEMENTS

FORMULE PASSION

Pour 51 €,
offrez-vous
6 spectacles

à choisir dans les catégories :
deux tarifs A
+ deux tarifs B
+ deux tarifs C

FORMULE
PASSION JEUNE
(pour les moins de 26 ans) :
41 €

FORMULE DÉCOUVERTE

Pour 31 €,
offrez-vous
3 spectacles

à choisir dans les catégories :
un tarif A
+ un tarif B
+ un tarif C

FORMULE
DÉCOUVERTE JEUNE
(pour les moins de 26 ans) :
26 €

FORMULE ESCAPADE

Pour 21 €,
offrez-vous
4 spectacles

à choisir dans les catégories :
deux tarifs B
+ deux tarifs C

FORMULE
ESCAPADE JEUNE
(pour les moins de 26 ans) :
15 €

→ Retrouvez la grille tarifaire p. 43

AVANTAGES

TARIF SPÉCIAL ABONNÉ / ADHÉRENT

En tant qu'abonné, vous bénéficiez d'un tarif spécial pour tous les spectacles supplémentaires hors abonnement.

Tarif A : 11 € (non disponible pour la Formule Escapade) – Tarif B : 6 € – Tarif C : 4 €

ABONNEMENT FLEXIBLE

Si vous ne pouvez pas venir à l'une des dates, faites un heureux en offrant votre place à un proche.

SECOND BILLET À TARIF RÉDUIT

Pour la personne qui vous accompagne, valable sur l'ensemble des catégories de tarifs proposés (un seul accompagnateur).

FACILITÉ DE PAIEMENT

Dès 100 € d'achat, vous avez la possibilité de payer en deux fois.
Le premier paiement se fait à l'achat et le deuxième, deux mois plus tard.

LIEN PRIVILÉGIÉ AVEC LE THÉÂTRE

Vous serez invités à différents événements de la Saison, à l'un des spectacles « Émergences » (au choix) et à un concert du « Son du PMO ».



EPINAY - SUR - SEINE



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

75-81 avenue de la Marne

93800 Épinay-sur-Seine

01 48 26 45 00

saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr

billetterie.epinay-sur-seine.fr

