

BILLETTERIE . 1

1^{er} lien avec le public, il est l'accueil du théâtre, le spectateur se renseigne sur les spectacles et achète ses billets.

BUREAU . 2

Lieu où se fait le travail administratif, la paperasse (programmation des spectacles, planning, contrats, organisation des projets...).

RÉGIE . 3

Salle souvent sombre pour ne pas être vue du spectateur. Jacques et Simon y règlent les lumières et le son et branchent les câbles.

COSTUMERIE . 4

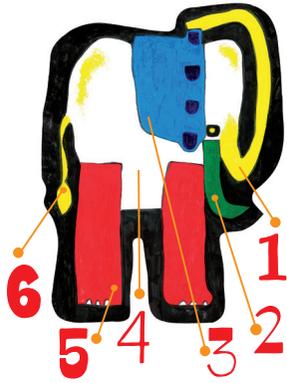
L'artiste se costume, se maquille, se concentre et répète avant l'entrée en scène.

STUDIO . 5

Une salle où il peut se passer pleins de choses !

SCÈNE . 6

Toutes ces étapes pour arriver au clou du spectacle sur la scène, face au public, pour vivre un moment suspendu...



MON THÉÂTRE

EST UN ÉLÉPHANT

EST UN ÉLÉPHANT

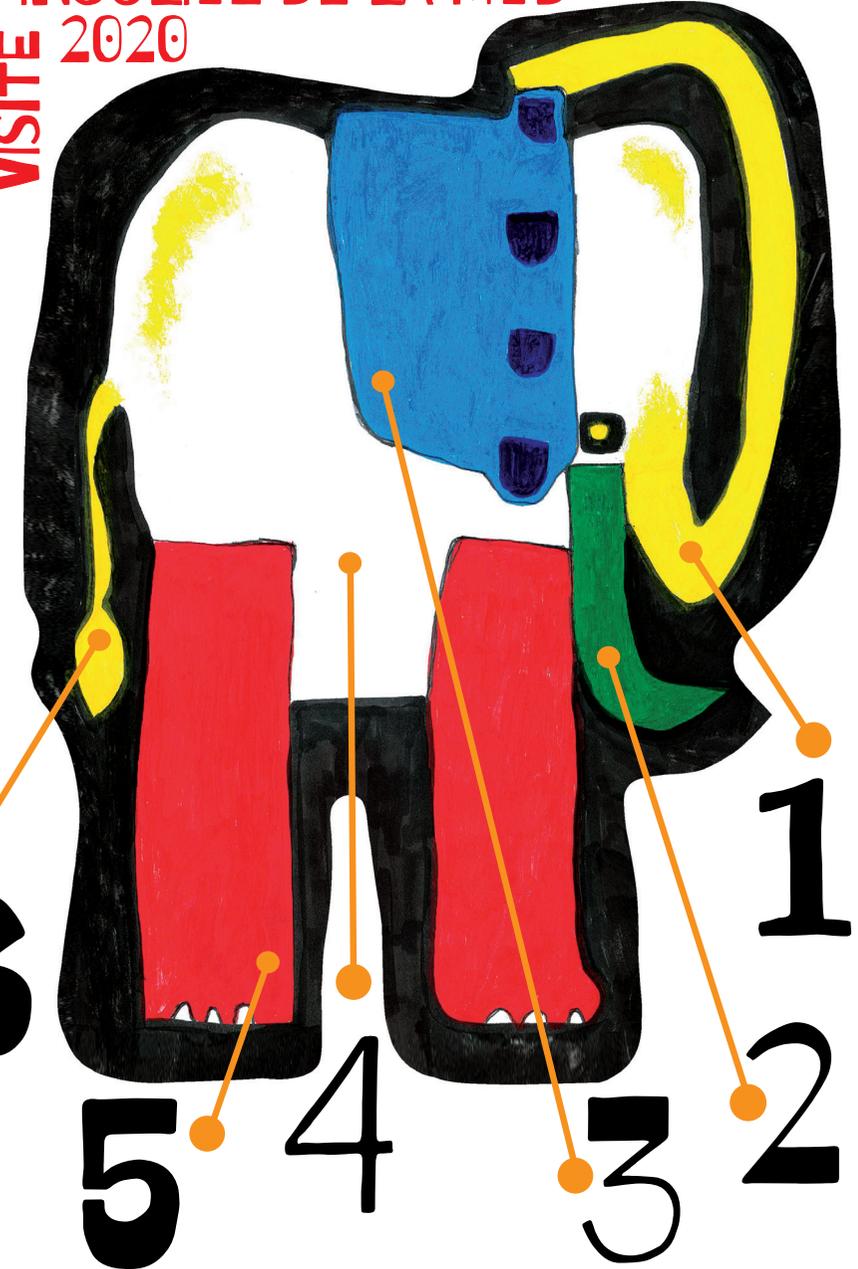
INSOLITE DE LA MTD

VISITE 2020

MON THÉÂTRE

CIE LÈVE

UN PEU LES BRAS!



EPINAY-SUR-SEINE

Les Six aveugles et l'éléphant

Fable indienne

Il y avait autrefois six hommes aveugles qui vivaient dans un petit village en Inde. Un jour, ils entendirent les villageois et les enfants qui disaient : « Hé ! Venez voir, il y a un éléphant dans le village aujourd'hui. ».

Les aveugles n'avaient aucune idée de ce que pouvait être un éléphant. Ils en discutèrent entre eux et décidèrent : « Même si nous ne sommes pas en mesure de le voir, nous pouvons y aller et nous avons de toute façon nos autres sens pour le découvrir. » Tous allèrent donc là où était l'éléphant et chacun d'eux s'en approcha pour le sentir et le toucher.

Le premier s'approcha de l'éléphant. Et, alors qu'il butait contre son flanc large et robuste, il s'exclama : « Un éléphant est comme un mur, tiède et un peu rugueux. »

Le deuxième tâtant une défense, s'écria « Oh ! Je sens quelque chose de rond, de lisse, qui est long et pointu... Il ne fait aucun doute que cet éléphant extraordinaire ressemble beaucoup à une lance ! »

Le troisième s'avança vers l'éléphant et, saisissant par hasard la trompe qui se balançait, cria sans hésitation : « Je crois que l'éléphant est une sorte de serpent ! »

Le quatrième aveugle, de sa main impatiente, se mit à lui palper le genou et la jambe. « De toute évidence, cet animal ressemble à un arbre, c'est son tronc que je touche ! ».

Le cinquième qui était grand, s'était saisi de l'oreille et dit : « Même pour le plus aveugle des aveugles, cette merveille d'éléphant est semblable à un éventail ! »

Le sixième chercha à tâtons l'animal et, s'emparant de la queue qui balayait l'air, perçut quelque chose de familier : « Je sens que l'éléphant est finalement comme une corde ! » Ils commencèrent alors à discuter longtemps et passionnément sur ce qu'était l'éléphant.

Chacun d'eux insistait sur le fait qu'il avait raison et que les autres étaient dans l'erreur. Ils finirent par se disputer, lorsqu'un sage, qui passait par-là, les entendit argumenter. « Qu'est-ce qui vous agite tant ? » dit-il.

« Nous ne pouvons pas nous mettre d'accord pour dire à quoi ressemble l'éléphant ! ». Et chacun d'eux lui dit ce qu'il pensait à ce sujet. Le sage, avec son petit sourire, leur expliqua : « Vous avez tous raison. La vision de chacun est différente des autres parce que chacun d'entre vous a touché une partie différente de l'éléphant. Ainsi l'éléphant a tous les traits que vous avez dit. » « OOOOOOH ! » exclama chacun. Et la discussion entre eux s'arrêta net ! Et ils furent tous heureux d'avoir dit la réalité, car chacun détenait une part de vérité.