

EPI NAY - S U R - S E I N E

SAISON CULTURELLE

20
21

20
22

RETROUVEZ LES SPECTACLES
DE LA SAISON CULTURELLE À LA
MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE (MTD)
AU **PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO)**
ET À **L'ESPACE LUMIÈRE**

La Ville d'Épinay-sur-Seine, la Direction de la Communication
et la Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales
remercient leurs partenaires.

La Maison du Théâtre et de la Danse, Théâtre de ville d'Épinay-sur-Seine,
est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.
La Saison culturelle d'Épinay-sur-Seine bénéficie de financements
dans le cadre des crédits Politique de la ville.

Design : studio avecbrio.fr
Impression : TPI

UN NOUVEL HORIZON SE PRÉSENTE À NOUS

Après de longs mois d'incertitude, la vie reprend son cours et le théâtre nous ouvre ses portes. C'est un véritable soulagement pour tous et nous espérons ne jamais avoir à revivre un entracte aussi long.

Nous sommes confiants et, même si nous n'oublions rien de tout ce que nous avons vécu, nous nous projetons vers l'avenir. C'est avec une joie immense et beaucoup d'impatience que les scènes spinassiennes nous accueillent à nouveau. Soyez certains que les équipes mettent tout en œuvre pour que les événements se déroulent dans les meilleures conditions et dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Cette nouvelle Saison culturelle s'articulera autour de la thématique du **Temps retrouvé**. Le passé, le présent mais aussi, et surtout, l'avenir seront à l'honneur cette année plus que jamais.

Je tiens à saluer la patience et la résilience de l'ensemble des travailleurs du secteur culturel, particulièrement touchés par la crise. La culture dématérialisée n'aura jamais la saveur du spectacle vivant avec ses rires, ses larmes, ses silences, ses applaudissements...

Pleinement mobilisés en faveur des Arts vivants, nous avons effectué le report de la quasi-totalité des spectacles annulés afin de soutenir les artistes et de ne pas vous priver de spectacles d'une telle qualité.

Pour cette rentrée, il me tenait donc à cœur que vous puissiez satisfaire vos envies d'évasion à travers une programmation audacieuse et poétique. Comme chaque année, il y en aura pour tous les goûts ! Riez de bon cœur avec Christelle Chollet, Elie Semoun et D'Jal. Laissez-vous transporter à travers les décennies et les époques avec *Grou !*, *Téléphone-moi* et *Les filles aux mains jaunes*. Accordez-vous aussi de beaux moments en famille avec les spectacles Jeune Public comme *Frissons* ou *Papic* et ses marionnettes. Retrouvez le goût d'applaudir des artistes de renom tels que Nach, Maxime Le Forestier ou encore Yannick Noah qui n'ont qu'une hâte... vous retrouver !

Tous ensemble, laissons-nous transporter par ces expériences et performances artistiques. Profitons de cette nouvelle Saison pour nous émerveiller, partager et ne tentons pas de rattraper le temps perdu, mais retrouvons le simplement, le bon temps.

Soyez, cher public, au rendez-vous de cette programmation haute en couleurs, en émotions et en espoir.

Je vous souhaite de vivre une merveilleuse Saison !

PATRICE KONIECZNY
Premier Adjoint au Maire délégué
à la Culture, au Patrimoine et au Tourisme

ÉDITO

SOMMAIRE

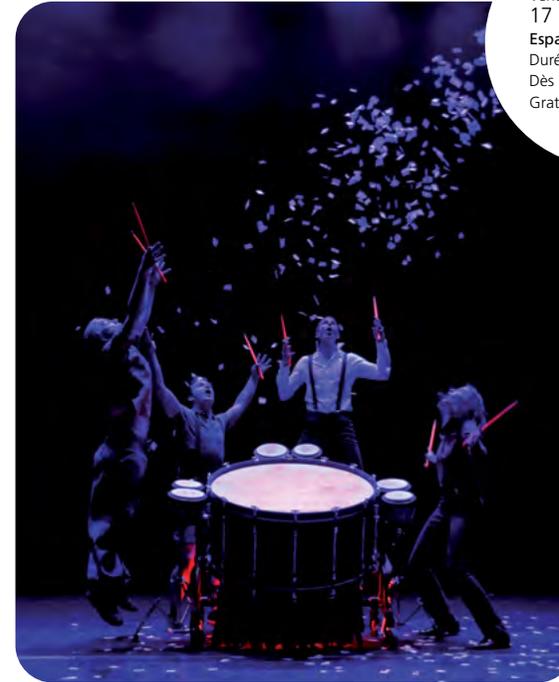
MUSIQUE
MUSIQUE
THÉÂTRE
HUMOUR - MUSIQUE
THÉÂTRE
THÉÂTRE
HUMOUR
DANSE
MARIONNETTES
MUSIQUE
THÉÂTRE
THÉÂTRE
MARIONNETTES
THÉÂTRE
THÉÂTRE
THÉÂTRE GESTUEL
DANSE
HUMOUR
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE
THÉÂTRE
MUSIQUE
CIRQUE
THÉÂTRE - DANSE
MUSIQUE
EN RÉSIDENCE
THÉÂTRE

AkroPercu - Ouverture de saison ...03
Nach ...04
Pleine Lune • Jeune public ...05
Christelle Chollet ...06
Les Femmes savantes ...07
Baran [EMERGENCES] ...08
D'Jal ...09
Jean-Yves, Patrick et Corinne ...10
Papic • Jeune public ...11
Maxime Le Forestier + 1^{ère} partie: Alf & BG ...12
Grou! • Jeune public ...13
Téléphone-moi ...14
Bon débarras! • Jeune public ...15
La Mécanique du hasard • Jeune public ...16
Le Banquet. Not a musical. Not at all. [EMERGENCES] ...17
Jetlag ...18
Cendrillon. Not Quite Midnight • Jeune public ...19
Élie Semoun et ses monstres ...20
Forward & Into Outside [EMERGENCES] ...21
Nicolas Gémus + Lou-Adriane Cassidy ...22-23
Ni couronne ni plaque ...24
Les Filles aux mains jaunes ...25
Fais-moi mal Boris! ...26
Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus ...27
Frissons • Jeune public ...28
Yannick Noah ...29
Compagnie du Rouhault ...30
C'est le chantier! ...31

Productions & Coproductions des spectacles ...32
La Maison du Théâtre et de la Danse ...34
Les ateliers artistiques de la MTD ...35
Infos tarifs Saison culturelle ...36

AUTRES PROGRAMMATIONS

Le Son du PMO ...38
La Saison du Conservatoire de Musique et de Danse ...42
Les Ciné-concerts des vacances scolaires ...44
Infos pratiques ...46
Plan et accès ...47



Vendredi
17 septembre 20h
Espace Lumière
Durée: 1h30
Dès 7 ans
Gratuit sur réservation

AKROPERCU

La Saison culturelle 2021-2022 démarre tambour battant avec les musiciens d'AkroPercu ! Entrez dans le rythme et laissez-vous guider dans l'univers dynamique et déjanté de ce quatuor d'acrobates débordant d'énergie. De la brosse à dents à la grosse caisse symphonique, de Bach à Michael Jackson, une dizaine de tableaux de percussions virtuoses, joyeux, inventifs, poétiques et hilarants se succèdent avec panache.

Pour ce premier spectacle de la Saison, ce collectif de quatre musiciens-comédiens vous fait découvrir la percussion dans tous ses états : un cocktail bien frappé qui marquera vos esprits. Le plein d'énergie et de folie douce pour bien démarrer l'année !

Avec Maxime Charue, Antoine Dandoy, Adélaïde Wlomainck en alternance avec Sylvie Erauw et Julien Mairesse

« Je suis la voix féminine du clan Chedid » - Nach



Samedi
2 octobre 20h30
Pôle Musical d'Orgemont
Durée: 1h15
Dès 8 ans
Tarif B: 6 à 15 €

NACH

L'AVENTURE

L'auteure-compositrice-interprète Anna Chedid, alias Nach, présente *L'Aventure*, un album qu'elle a entièrement écrit et composé. Cet album introspectif est celui de l'intime, de l'émancipation, celui qui l'a mise à nu. Celle qui a baigné dans la musique étant petite, écrit depuis l'âge de 8 ans après que sa grand-mère lui a offert un carnet en lui glissant à l'oreille: « Je vais te confier un secret: même si tu es une fille, tu as des choses à dire, écris-les donc. »

L'énergie qu'elle transmet est sublimée par la douceur de ses mots, ses inspirations sont très diverses et sa musique, gage de fraîcheur. C'est avec simplicité et générosité qu'elle délivre sur scène ses nouvelles chansons dans une formation épurée piano-voix.

Piano, voix: Anna Chedid
Son: Kévin de Lorgeril
Lumières: Florian Aussedat
Régie: Aurélie Marzynki
© Maud Chalard



PLEINE LUNE

COMPAGNIE LA BALBUTIE

Laissez votre perception entrer en jeu... Plongé dans le noir, les yeux bandés, vous êtes immergé dans une expérience sensorielle inédite grâce à un dispositif électroacoustique, olfactif et tactile. Au croisement de plusieurs arts (théâtre, musique, performance sonore), ce spectacle vous embarque dans un voyage musical et onirique où les notes et sons se transforment sans cesse, se dérobant à toute tentative d'identification.

Pleine Lune bouleverse les repères habituels pour amener chacun à percevoir autrement et à déambuler librement dans son imaginaire. Tout d'un coup, dans l'obscurité, les sens en éveil, la musique s'écoute autrement, les odeurs prennent plus de place, le toucher est décuplé. Fermez les yeux, mais ouvrez grand les oreilles et soyez prêt à sonder l'invisible.

Conception et interprétation:
Laurine Rochut (violin), Nicolas Perrin (live électronique), Juliette Plihon (voix)
© Didier Rochut

Représentations scolaires les jeudi 7 et vendredi 8 octobre à 10h et 14h30

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

Samedi
9 octobre 11h
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 50 min
Dès 7 ans • Jeune public
Tarif C: 4 à 10 €



CHRISTELLE CHOLLET

N°5 DE CHOLLET

Christelle Chollet c'est LA diva de l'humour. En cinq spectacles, elle a connu pas moins de quatre Présidents, « le grand, le petit, le gros et le jeune », comme elle aime à le dire. Dans son one-woman-show, elle allie, une nouvelle fois, humour et musique pour le plus grand plaisir des spectateurs. Décoiffante et décoiffée, l'humoriste rebelle aux multiples talents enchaîne les sketches telle une tornade et s'improvise star de rock en revisitant

les tubes des années 80 ! Préparez-vous à passer une soirée de caractère aux parfums de scandale, de puissance et d'énergie, le tout teinté de doux effluves de rires. On vous le promet : l'Espace Lumière va s'enflammer.

Écriture : Christelle Chollet
Mise en scène : Rémy Caccia
Pianiste : Jérémie Jouniaux
Guitariste : Maxime Pichon
© Stéphane Kerrad



« Attention je peux vous faire un medley des années 80. Comme son nom l'indique c'est un medley mais uniquement avec des chansons de merde. »

Christelle Chollet

Samedi
9 octobre 20h30
Espace Lumière
Durée : 1h40
Dès 10 ans
Tarif A : 11 à 28 €



Vendredi
15 octobre 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée : 1h20
Dès 12 ans
Tarif B : 6 à 15 €

Jeudi 14 octobre de 19h à 21h
Atelier *Les Femmes savantes* : revisitez les classiques dans cet atelier de pratique théâtrale. Accessible aux débutants. Gratuit sur réservation. Renseignements au 01 79 29 19 36.

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

LES FEMMES SAVANTES

COMPAGNIE DU DÉTOUR

Habitée à monter des créations originales mêlant humour noir et satire, la Compagnie du Détour s'est mise aux fourneaux pour nous concocter un classique délicieusement revisité.

Avec *Les Femmes savantes* où, pour une fois dans une pièce de Molière, ce n'est pas le père, mais la mère qui contraint sa fille à un mariage arrangé, les comédiennes confrontent leur univers contemporain au répertoire classique. Et comme Molière, elles jouent elles aussi des codes, en alternant les rôles masculins et féminins, pour opposer au poids des traditions, la valeur d'un amour sincère.

Entrez donc dans une cuisine, lieu des règlements de comptes salés et du déchaînement des passions !

D'après *Les Femmes savantes* de Molière

Avec : Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve, Laure Seguet
Mise en scène : Agnès Larroque
Lumières : Jean Tartaroli
Scénographie et costumes : Benjamin Moreau
Construction décor : Audrey Gonod
Perruques : Pascal Jehan
Régies : Pierre Duveillier, Matthieu Lacroix
Administration : Julie Le Mer

© Stef Bloch

BARAN

LE PAON FESTIVAL

Baran est une comédie douce qui raconte l'histoire d'une famille ordinaire à qui il n'arrive rien d'extraordinaire !

Une famille qui partage des moments de joie, se soutient, joue, se chamaille, s'insupporte parfois, se transforme d'année en année. Bout à bout, des changements s'opèrent. Comment des frères et des sœurs si longtemps unis et s'aimant si fort, subissent ou provoquent l'éloignement et deviennent des étrangers les uns pour les autres ? De la banalité quotidienne, de la joie apparente va se dessiner en filigrane ce qui est plus enfoui: les souffrances de chacun, les systèmes mis en place depuis l'enfance, les rapports de domination et de force au sein de la fratrie. La menace d'éclatement vient de ce qui est intérieur à cette

famille mais aussi de ce qui est extérieur, notamment la force des rencontres, les aspirations qui divergent, les personnalités qui s'affirment et se révèlent. La vie passe et laisse des traces mais le temps passe et il laisse des souvenirs.

Écriture collective
Mise en scène: Alice Sarfati
Collaboration artistique: Lise Akoka, Judith Zins
Avec: Laura Domenge, Margaux Grilleau, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach, Judith Zins
Avec la participation de: Rosa, Sandor Benilan, Juliette Petit
Création lumière: Karl Ludwig Francisco
Création son: Louis Kartoze
Régie générale: Xavier Bazoge
Conception décor: Lise Jaffé, Julien Sarfati
Scénographie et décoration: Marion Held
© François Delebecque

● **Lauréat 2021 du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène**

● **Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation**

08 - THÉÂTRE

Vendredi
22 octobre 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 1h30
Tarif C: 4 à 10 €

ÉMERGENCES



D'JAL

À CŒUR OUVERT



Mardi
16 novembre 20h30
Espace Lumière
Durée: 1h45
Dès 11 ans
Tarif A: 11 à 28 €

09 - HUMOUR

Toujours à cent à l'heure, toujours déjanté, D'Jal c'est du rire à 100% et de l'authenticité à 200%. Avec ce spectacle, l'humoriste se livre à *Cœur Ouvert* et nous entraîne dans un véritable hymne à la vie. Avec générosité et sincérité, il se confie en nous faisant passer du rire aux larmes. Il aborde des moments difficiles liés à la maladie, mais n'oublie pas de nous parler des notions de vivre ensemble et de solidarité qui lui tiennent tant à cœur. Surtout, il brossera le portrait de la France multiculturelle avec ironie et bienveillance.

Celui qui entremêle les accents des quatre coins du monde, et bien entendu le « Portugais », aborde des sujets sensibles avec pudeur, humour et amour.

Mise en scène: Franck Cimièrè
© Patrice Murciano

« Avec les accents, je peux faire passer des choses. Les accents, ça a toujours été mon truc. J'ai vécu dans un quartier que j'appelle les Nations Unies [...]. Je ne me rendais pas compte de la chance que c'était pour moi. C'était ma France à moi. Il n'y avait pas de différence entre nous, pas de forme de racisme. » D'Jal - La Tribune



Vendredi
19 novembre 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 1h
Dès 8 ans
Tarif B: 6 à 15 €

Jeudi 18 novembre
de 19h à 21h
**Atelier Jean-Yves,
Patrick et Corinne :**
Initiation à la danse
par les interprètes
de la compagnie.
Accessible aux
débutants. Gratuit
sur réservation.
Renseignements au
01 79 29 19 36

Rencontre avec la
compagnie à l'issue
de la représentation

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE

COLLECTIF ÈS

Jean-Yves, Patrick et Corinne, c'est un trio à 5 ! (Si, si c'est possible !). Ce spectacle à l'écriture chorégraphique élaborée et énergique mêle danse contemporaine et culture populaire des années 80 comme l'aérobic. Les danseurs, inépuisables, se succèdent au plateau dans un rythme débridé. Ils s'amuse et se substituent les uns aux autres dans une suite de trios inventifs. Cette troisième création du collectif lyonnais créé en 2011 questionne la forme du trio afin d'explorer les notions d'identité, d'appartenance,

de ce qui est commun pour révéler quelque chose d'intime. Que vous vous appelez, ou non, Jean-Yves, Patrick ou Corinne, découvrez cette création collective originale, décalée et pleine d'énergie !

Création et production : Collectif ÈS
Avec : Adriano Coletta, Sidonie Duret,
Jeremy Martinez, Alexander Miles,
Emilie Szikora
Lumières : Léa Maris
Son : Wilfrid Habery
Costumes : Paul Andriamanana
© Jean-Louis Fernandez

PAPIC

DROLATIC INDUSTRY

Représentations
scolaires les jeudi
25 et vendredi
26 novembre
à 10h et 14h30

Samedi
27 novembre 11h
Pôle Musical d'Orgemont
Durée : 35 min
Dès 3 ans • Jeune public
Tarif C : 4 à 10 €



« Mon papic a une barbe qui pique dans laquelle je pioche tout plein d'objets ! »
À chacun de ses anniversaires, Sacha a le droit de piocher un objet dans la barbe de son papic. Et aussitôt, les souvenirs reviennent. Papic se rappelle des moments délicieux de sa vie qu'il prend plaisir à transmettre. Au fil des ans et de ces rendez-vous complices, sa petite fille grandit et Papic vieillit. Cette création place les grands-parents, ces éclaircisseurs de vie, au cœur de son récit et parle avec tendresse du temps qui passe. Elle pose la question de la place d'un enfant dans sa famille et comment il peut, en grandissant

et en étant curieux du passé, s'enrichir de l'héritage de ses ascendants. Véritable parenthèse hors du temps, découvrez un spectacle entre art forain et marionnettes, à la lisière du doux souvenir des siens.

D'après *Les Trésors de Papic*, d'Émilie Soleil et Christan Voltz, Bayard Editions
Interprétation : Gilles Debenat et Maud Gérard, en alternance avec Valérie Berthelot
Mise en scène : Gilles Debenat
Construction : Gilles Debenat avec la complicité de Maud Gérard et Cédric Radin
Regard extérieur : Valérie Berthelot
Lumières : Cédric Radin
Son : Wenceslas Hervieux
© Philippe Caharel

MAXIME LE FORESTIER

PARAÎTRE OU NE PAS ÊTRE

+ 1^{RE} partie : **ALF & BG**

Paraître ou ne pas être, telle est la question... Pour Maxime Le Forestier elle s'est toujours posée comme cela : qu'est-il prêt à montrer ? Presque six ans après *Le Cadeau*, Maxime Le Forestier revient avec un nouvel album sorti au printemps 2019. Une dizaine de titres poétiques, réalistes ou ironiques, un mélange riche et limpide, avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante. Celui qui en 2020 reçoit une *Victoire de la musique d'honneur* pour l'ensemble de sa carrière, s'interroge sur l'enfance, parle de la naïveté de

l'amour, de politique ou alerte sur le désastre écologique actuel. Un moment suspendu, juste pour le plaisir de la rencontre avec cet artiste dont on a tous fredonné les chansons.

● La Ville reversera l'équivalent des recettes à l'association Action Leucémies

Guitares : Maxime Le Forestier, Arthur Le Forestier, Manu Galvin
Basse : Etienne Roumanet
Batterie, percussions : Sebastien Quezadas
Clavier, guitare : Bruno Guglielmi
© Magda Lates

Vendredi
3 décembre 20h30
Espace Lumière
Durée : 2h avec entracte
Dès 8 ans
Tarif A : 11 à 28 €



Vendredi
10 décembre 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée : 1h
Dès 7 ans • Jeune public
Tarif : 4 à 10 €

● Représentation scolaire le vendredi 10 décembre à 14h30

GROU !

COMPAGNIE RENARDS / EFFET MER

Comme chaque année, Charles fête son anniversaire seul dans sa cuisine. Et comme chaque année, il fait un vœu secret en soufflant ses bougies, exactement comme le lui a appris sa Mamie.

Mais voilà que cette année, en faisant le vœu de grandir vite, un sauvage poilu brandissant une torche enflammée débarque par la porte du four... Grou ! – c'est son nom – ne semble être nul autre qu'un très très très lointain ancêtre venu pour aider Charles à faire de son vœu une réalité !

Ensemble, ils se lancent alors dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit cadeau qui devrait permettre à Charles et Grou de changer le monde. En suivant ce duo improbable, voyagez à travers le temps, à la rencontre de nos

origines et de nos ancêtres. C'est véritablement toute l'histoire de l'humanité, de la préhistoire à la conquête de l'espace, qui défile sous nos yeux comme une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique.

Écriture : Baptiste Toulemonde
Mise en scène : Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde
Avec : Arthur Oudar en alternance avec Adrien Letartre, Baptiste Toulemonde en alternance avec François Gillerot
Regard extérieur : Hugo Giordano
Scénographie : Bertrand Nodet
Création lumières : Amélie Géhin
Création sonore : Guillaume Vesin
Régie : Isabelle Derr, Fanny Boizard, Benoît Guilbert
Administration de production : Sonia Marrec
Production et diffusion : Claudie Bosch
© Michel Boermans



Judi
16 décembre 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 1h45
Dès 12 ans
Tarif B: 6 à 15 €

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

TÉLÉPHONE-MOI

F.O.U.I.C

Entrez dans une cabine téléphonique et remontez le temps au gré des élections présidentielles, des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires entêtants. Sur scène, trois cabines téléphoniques, trois époques, trois personnages pour trois générations d'une même famille. Madeleine en 1945, Louis en 1981 et Léonore en 1998. Partagez les instants de vie de ces trois personnages fragiles, abîmés, qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance. Des personnages qui se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider et s'aiment sans parvenir à se le dire. Se jouant de la chronologie, les récits

vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour reconstituer pièce après pièce, le puzzle de cette famille construit sur les secrets et les non-dits.

Texte: Jean-Christophe Dollé
Mise en scène: Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé
Distribution: Solenn Denis, Clotilde Morgiève, Stéphane Aubry, Jean-Christophe Dollé et la voix de Nina Cauchard
Scénographie et costumes: Marie Hervé
Lumières: Nicolas Priouzeau
Son: Soizic Tietto
Effets magiques: Arthur Chavaudret
Musiques: Jean-Christophe Dollé
Plateau: Simon Demeslay, Noé Dollé
Couture: Julia Brochier, Agathe Laemmel
Perruques: Julie Poulain



BON DÉBARRAS !

COMPAGNIE ALULA

Quelle pièce est plus mystérieuse que le débarras d'une maison ? Ce petit coin sous l'escalier, témoin du temps qui passe, des enfants qui grandissent et des familles qui se succèdent. De 1900 à nos jours, *Bon débarras !* retrace les moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans qui ont habité la même maison à des époques différentes et où ce placard sous l'escalier tient lieu de cachette, de poste d'observation ou de refuge... À votre tour, poussez la porte de ce débarras, véritable mémoire de la maison et découvrez un spectacle poétique qui célèbre l'enfance au fil des générations et du temps qui passe, le tout grâce à des marionnettes hyperréalistes.

Création collective
Idée originale: Sandrine Bastin
Mise en scène: Muriel Clairembourg
Assistanat mise en scène: Margaux Van Audenrode
Scénographie: Sarah de Battice
Marionnettes: Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz
Lumières: Dimitri Joukovsky
Son: Michov Gillet
Distribution: Sandrine Bastin, Perrine Ledent ou Anaïs Grandamy, Chloé Struvay ou Laurane Pardoën
Régie: Lucas André ou Mathieu Houart
Construction décors: Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels
Graphisme: Anne Crahay
Diffusion: Margaux Van Audenrode
© Geoffrey Mornard

Vendredi
7 janvier 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 1h
Dès 8 ans • Jeune public
Tarif C: 4 à 10 €

Représentations scolaires les jeudi 6 et vendredi 7 janvier à 14h30



LA MÉCANIQUE DU HASARD

THÉÂTRE DU PHARE

Rien n'est une question de hasard. Pour Stanley Yelnats, plus que cela, tout est une question de malédiction. Mais qu'est-ce qui a pris à son arrière-arrière-grand-père de voler un cochon à une tzigane unijambiste ? L'histoire du garçon, qui naît avec trois générations de malchance sur les épaules, tourne en boucle et se répète inlassablement. Comment, dès lors, ne pas se résigner et se convaincre que, quoi que l'on fasse, le sort qui nous est réservé est scellé ? Si on se bat, qu'on désobéit, peut-on renverser l'ordre, ou le désordre, établi ? Envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché, Stanley Yelnats va en fait déterrer son héritage familial, remonter aux origines pour comprendre et pouvoir modifier son présent.

Plongez dans cette pièce qui nous rappelle qu'il est possible de vaincre le mauvais sort et qu'il n'y a pas de fatalité. Parfois, il est nécessaire de prendre du recul par rapport à son héritage, de le mettre à distance, pour tracer son propre chemin.

D'après *Le Passage* de Louis Sachar
Adaptation : Catherine Verlaquet
Avec : Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard
Mise en scène : Olivier Letellier
Collaborateur à la mise en scène : Jonathan Salmon
Assistanat : Valia Beauvieux
Scénographie : Colas Reydellet
Lumières : Sébastien Revel
Son : Antoine Prost
Costumes : Nadia Léon
Régie générale de tournée : Colas Reydellet, Sébastien Revel, Jean-Christophe Planchenault
© *Christophe Raynaud de Lage*



Dimanche
23 janvier 16h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée : 1h
Dès 9 ans • Jeune public
Tarif C : 4 à 10 €

● Représentations scolaires lundi 24 janvier à 10h et 14h30

● Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

Samedi
29 janvier 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée : 1h20
Dès 14 ans
Tarif C : 4 à 10 €

ÉMERGENCES



LE BANQUET. NOT A MUSICAL. NOT AT ALL.

COMPAGNIE INTERNATIONALE ET MATTHIEU PASTORE

Joignez-vous à la fête et au banquet qui se déroule sous vos yeux où aucun des convives ne connaît la raison de son invitation ! Laissez vous embarquer dans l'ambiance festive et enjouée, ponctuée de rires. Et puis, très vite, les verres se vident et la parole se libère jusqu'à ce qu'une anecdote, un détail, une musique s'insinue et que chacun se questionne sur le désir amoureux, révélant un manque profondément enfoui.

Dans l'enivrement de la soirée, soudain les souvenirs reviennent et il est trop tard. L'interstice laisse place à un trou béant, à une blessure que l'on ne réussira jamais totalement à refermer. Voilà nos solitudes communes mises à nues, on essaie de ne pas y penser, on colmate, mais on se met à en parler, à les évoquer, à les revivre, à en rire et à en pleurer, à les chanter parfois sur des airs populaires. Mais de quoi parlons-nous réellement ? D'amour, de désir, de manque ?

Osez, vous aussi, plonger dans

ce spectacle, librement inspiré du *Banquet* de Platon, qui dévoile votre âme pour vous questionner sur ce que « tomber amoureux » signifie réellement pour vous.

Librement inspiré du *Banquet* de Platon
Texte et mise en scène : Matthieu Pastore
Avec : Victor Assié, Barbara Atlan, Laurie Barthélémy, Nathalie Bourg, Benjamin Dussud, Valentin Rolland, Camille Soulerin
Musiciens : Pierre Cohen, Margot Mayette
Chorégraphies : Laura Desideri
Concepteur son : Clément Hubert
Concepteur lumières : Théo Tisseuil
Assistante à la mise en scène : Camille Soulerin
Régie son : Claire Mahieux
Régie lumières : Bérénice Durand-Jamis
Costumes : Leslie Granger, Amélie Vavernac
© *Olivier Montay*

● Lauréat 2020 du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène + Prix du Public

● Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

Samedi
5 février 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 1h
Dès 8 ans
Tarif B: 6 à 15 €



JETLAG

COMPAGNIE CHALIWATÉ

Jetlag, c'est d'abord un voyage émotionnel en perpétuel décalage. Entre deux aéroports, de la zone de transit à l'espace confiné de la cabine d'avion, en passant par le poste de pilotage, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements où l'espace et le temps se perdent et s'emmêlent, tout lui semble possible. Secrètement, il rêve d'un nouveau départ. C'est sans compter sur quelques turbulences... Entre deux fuseaux horaires, le défi est de marier le comique des situations au tragique de l'isolement de l'homme en errance. Ce voyage à trois, sans paroles, prend son envol grâce à la danse, au cirque et au

théâtre gestuel. Embarquement immédiat à bord de l'univers de la Compagnie Chaliwaté, toujours en mouvement !

Auteurs et metteurs en scène :
Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux,
Loïc Faure
Avec : Sandrine Heyraud en alternance avec
Elsa Taranis Debefve, Sicaire Durieux
en alternance avec François Regout
et Paul Mosseray, Loïc Faure
Conception décor : ASBL Devenirs
et Hélios ASBL
Regards extérieurs : Alana Osbourne
et Katya Montaignac
Son : Loïc Villiot, Loïc Le Foll
Lumières : Jérôme Dejean
Voix off : Sarah Chantelauze,
Eric De Staercke
© Yves Kerstus

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

CENDRILLON. NOT QUITE MIDNIGHT.

CAS PUBLIC

Vendredi
11 février 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 55 min
Dès 9 ans • Jeune public
Tarif: 4 à 10 €



« Si Cendrillon avait eu une horloge dans le cœur, elle aurait bloqué les aiguilles à minuit moins une et se serait éclatée toute sa vie »
Mathieu Malzieu,
La Mécanique du Cœur

la chorégraphie d'Hélène Blackburn est sublimée par une grande sobriété au plateau. Les danseurs évoluent dans une atmosphère vaporeuse où prédomine le noir, dynamisé par des jeux de lumières et de fumigènes qui apportent toute sa magie aux tableaux. Tic, Tac, Tic, Tac... Laissez-vous porter par la force poétique et onirique de ce chef-d'œuvre si emblématique de notre imaginaire entre danse classique et geste contemporain collectif.

Quelques minutes avant minuit, un décompte s'opère. Six danseurs troquent leurs chaussons de danse pour une pantoufle de verre et nous replongent dans le récit féérique de Cendrillon, à cet instant fulgurant du bal, tout juste avant minuit. S'inspirant des contes de Perrault et des frères Grimm, des adaptations musicales, mais aussi des centaines de versions du conte transmises par la tradition orale, *Cendrillon*. *Not Quite Midnight*. utilise la danse pour rendre hommage à l'esprit de résistance et de résilience de Cendrillon. Nul besoin de décors et de costumes féériques,

Représentation scolaire le vendredi 11 février à 14h30

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

Chorégraphie et direction artistique :
Hélène Blackburn
Adjoint à la direction artistique : Cai Glover
Assistante à la chorégraphe : Tina Beyeler
Conseillère à la dramaturgie : Sophie Lesort
Musique : Martin Tétéault
Conception d'éclairages et scénographie :
Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn
Manipulation d'éclairages :
Emmanuel Landry
Costumes : Michael Slack
Direction technique et son : Slim Dakhalouli
Vidéos : Les enfants lumières -
Galton Célestin et Camille Blackburn
© Claudia Chan Tak



Jeudi
17 février 20h30
Espace Lumière
Durée: 1h30
Dès 8 ans
Tarif A: 11 à 28 €



ÉLIE SEMOUN ET SES MONSTRES

Élie Semoun est de retour, son septième spectacle en solo ! Écouter Wagner après avoir fait une danse des canards, valser avec l'urne de sa mère avant de vous faire assister à une prise d'otage, sortir du coma au bout de trente ans ou encore tenter de reconquérir sa femme après quinze ans d'infidélité... Voici quelques-uns des sujets abordés par l'humoriste dans son nouveau spectacle, sujets toujours plus

originaux et surtout... plus humains. Car les monstres : c'est lui, c'est nous ! Avec sa galerie de personnages imparfaits, abimés, Élie Semoun répond à sa manière à la question : peut-on rire de tout ?

Mise en scène : Fred Hazan
Co-écriture : Muriel Robin, Nans Delgado
© Pascal Ito

FORWARD & INTO OUTSIDE

BEAVER DAM COMPANY

Le chorégraphe et danseur Edouard Hue présente deux pièces intenses et méticuleusement chorégraphiées. *Forward* un solo dans lequel il met en scène le combat perpétuel qu'il mène avec lui-même, confronté à son désir d'évolution. Sa performance physique pousse son corps dans ses retranchements. C'est un acharnement, pour un simple pas en avant. *Into Outside* questionne la place de l'individu dans la société et sa relation aux autres. Comment a-t-elle le pouvoir de nous changer ? Une chorégraphie captivante, pendant laquelle les cinq interprètes semblent n'avoir d'autre choix que de danser jusqu'à l'épuisement.

Forward
Chorégraphe, danseur : Edouard Hue
Assistante création : Yurié Tsugawa
Compositeur : Charles Mugel
Lumières : Arnaud Viala
Conseils dramaturgiques : Merel Hearing
Administration : Sophie Ammann

Into Outside
Chorégraphe : Edouard Hue
Danseurs : Sophie Ammann, Louise Bille, Alfredo Gottardi, Edouard Hue, Anaïs Pensé
Compositeur : Charles Mugel
Répétitrice : Yurié Tsugawa
Administration : Sophie Ammann
© Didier Philipsart

Jeudi
10 mars 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée: 2 x 25 min avec entracte
Dès 12 ans
Tarif C: 4 à 10 €

ÉMERGENCES





**SOIRÉE
MUSICALE
QUÉBÉCOISE**

Vendredi
18 mars 20h30
Pôle Musical d'Orgemont
Durée: 2 x 1h avec entracte
Dès 12 ans
Tarif C: 4 à 10 €

● **Lauréat du prix Rideau 2020 des diffuseurs européens (Québec)**



● **Lauréate du prix Rideau 2019 des diffuseurs européens (Québec)**

NICOLAS GÉMUS

HIBOUX

Que faut-il pour sortir de l'enfance ?
Chanter comme un adulte ?
Aborder la vie avec le regard
et les mots des grands ?
Il faudrait demander à Nicolas Gémus
qui, du haut de ses vingt-quatre ans,
joue de la musique comme
s'il avait déjà vécu l'expérience
de plusieurs vies. Révélant une
impressionnante maturité, l'écriture
rafinée et authentique de Nicolas
Gémus provient d'impulsions,
d'émotions vives ; les siennes ou
celles qu'il capte chez les autres.

Un ensemble musical d'une
cohérence surprenante, qui puise
ses racines dans le folk mélodique
des années 70 enrichi d'une poésie
introspective à l'élégance naturelle.
Laissez-vous transporter par ce jeune
auteur-compositeur qui manie
aussi bien la plume qu'il assimile
ses influences.

Voix, guitare : Nicolas Gémus
accompagné de musiciens
© André Rainville

LOU-ADRIANE CASSIDY

À cheval entre la chanson d'auteur
et la lignée folk alternative actuelle,
Lou-Adriane Cassidy se démarque
par sa sobriété et sa justesse
d'interprétation.
Artiste issue d'une famille de
musiciens, sa conscience aiguisée
du texte et la richesse de son timbre
de voix la distinguent de même
que sa démarche, axée autant
sur la composition et l'écriture,
que sur les collaborations.

La jeune autrice-compositrice-
interprète propose un spectacle
intime mais vivant, tout en nuances,
en émotions et en subtilités,
qui clôturera la soirée dans une
ambiance des plus festives.

Voix, guitare : Lou-Adriane Cassidy
accompagnée de musiciens
© Noémie D. Leclerc

NI COURONNE, NI PLAQUE

COMPAGNIE KRUK

Ni couronne ni plaque n'est pas qu'un spectacle sur la mort, c'est un spectacle sur la vie ! La vie de celles et ceux qui côtoient la mort tous les jours parce qu'ils ont choisi d'en faire leur métier. Qui sont ces gens qui, dans ces moments-là, s'occupent de tout : cercueil, fleurs, annonce dans la presse, embaumement, sépulture ? Dépouillés de leur costume noir et de leur mine sombre de circonstance, qui sont-ils ? Nourrie par un questionnement intime, Janice Szczypawka s'est insinuée au sein d'une équipe des pompes funèbres d'une ville de Lorraine pour côtoyer la mort de près et mener son enquête. Franchir la porte. Questionner les protagonistes. Faire ressurgir des souvenirs, des anecdotes.

Se demander. Pour sa première création, l'autrice gagne le pari de donner vie à cet éternel mystère qu'est la mort, grâce à une mise en scène contrastée, avec humour... Noir...

Conception et mise en scène :
Janice Szczypawka
Avec : Garance Bonotto, Tristan Boyer,
Camille Dordoigne en alternance avec
Juliette Blanchard, Ulysse Reynaud,
Martin Jobert, Fanny Jouffroy,
Janice Szczypawka
Musique : Tristan Boyer
Lumières : Olivier Maignan
Scénographie et costumes :
Janice Szczypawka
Assistanat et régie : Lison Foulou
Conception cercueil : Philippe Szczypawka
Administration : Ninon Argis
© Jules Audy



Rencontre avec
la compagnie
à l'issue de la
représentation

Samedi
26 mars 20h30
Maison du Théâtre et de la
Danse
Durée : 1h10
Dès 12 ans
Tarif B : 6 à 15 €



Vendredi
1^{er} avril 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée : 1h30
Dès 12 ans
Tarif B : 6 à 15 €

Rencontre avec
la compagnie
à l'issue de la
représentation

LES FILLES AUX MANS JAUNES

JOHANNA BOYÉ

1914, les hommes sont mobilisés. À l'arrière, les femmes sont appelées à contribuer à l'effort de guerre dans des usines d'armement. Elles qui étaient, jusqu'ici, cantonnées aux rôles d'épouse et de mère, découvrent le monde du travail et avec lui, les injustices et les humiliations réservées aux femmes. C'est dans cet univers, pourtant effrayant, que quelque chose de nouveau émerge. La possibilité d'avoir une opinion et de l'exprimer. Julie, Rose, Jeanne et Louise vont goûter à l'indépendance et à l'autonomie. Apparaît alors

l'étincelle de l'égalité sur laquelle se construisent les prémices de ce qu'on appellera plus tard : le féminisme.

Texte : Michel Bellier
Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Brigitte Faure, Anna Mihalcea,
Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura
Scénographie : Olivier Prost
Chorégraphies : Johan Nus
Lumières : Cyril Manetta
Son : Mehdi Bourayou
Costumes : Marion Rebmann
Vidéo : Loran Perrin
Assistante à la mise en scène :
Lucia Passaniti
© Fabienne Rappeneau

FAIS-MOI MAL BORIS !

CARMEN MARIA VEGA

À l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian et à la demande de Nicole Bertolt - responsable du patrimoine de l'artiste - Carmen Maria Vega reprend son concert *Fais-moi mal Boris !* dans une ambiance pop-cabaret. La chanteuse, comédienne, show-girl et autrice, transmet sur scène avec rage, humour et tendresse les chansons de Boris Vian faites de textes incisifs et de refrains percutants, à l'image de cette artiste inclassable à la voix de caractère et au charisme exceptionnel. Carmen Maria Vega séduit autant

qu'elle bouscule. De l'audace, toujours de l'audace dans ce show énergique et surprenant où se mêlent chant, comédie, danse et effeuillage.

Chant et direction artistique : Carmen Maria Vega
Basse, guitare, arrangements et direction musicale : Antoine Rault
Batterie : Raphaël Léger
Clavier et pad : Raphaël Thyss
Son : Michaël Sacchetti
Création et régisseur lumière : Adrien Talon
Régisseur général : Olivier Lagière
Costumière : Maud Berthier
© Florence Tredex



Samedi
9 avril 20h30
Pôle Musical d'Orgemont
Durée : 1h10
Dès 12 ans
Tarif B : 6 à 15 €



Jeudi
21 avril 20h30
Maison du Théâtre et de la Danse
Durée : 50 min
Dès 10 ans
Tarif B : 6 à 15 €

En partenariat avec la Maison des Jonglages (La Courneuve) dans dans le cadre de la 15^e édition du festival Rencontres des Jonglages

la maison des jonglages

Mercredi 20 avril de 19h à 21h
Atelier *Yokai Kemame* : Profitez du festival Rencontres des Jonglages pour vous initier aux arts du cirque. Gratuit sur réservation. Renseignements au 01 79 29 19 36

YOKAI KEMAME, L'ESPRIT DES HARICOTS POILUS

COMPAGNIE DEFRACTO

Connaissez-vous les Yokai ? Dans la culture japonaise, ce nom est donné aux créatures étranges et ambiguës. Des esprits surnaturels insaisissables, qui arborent parfois des traits humains ou se cachent au cœur d'objets inanimés. Si l'on porte plus d'attention au monde, on découvre qu'il y a plein de choses que nous ne comprenons pas autour de nous. Tel est le message de *Yokai Kemame*. Ce spectacle de jonglage insolite et hypnotique est né de la collaboration entre deux jongleurs, l'un français, l'autre japonais. Tous deux s'amusent entre précision et contorsion, et

vous transportent dans un moment suspendu, insolite et décalé. Découvrez sans plus attendre ce duo qui n'a pas les pieds sur terre !

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

Collaboration franco-japonaise
Duo de jonglage avec Hisashi Watanabe et Guillaume Martinet
Mise en scène : Johan Swartsvager
Son : Sylvain Quément, Makoto Nomura
Lumières : Paul Roussier
Costumes et accessoires : Eve Ragon, Sakurako Gibo
Régies : Sakurako Gibo, Grégory Adoïr, Felix Perdreau
© Print Defracto

Représentations scolaires les jeudi 19 mai à 14h30 et vendredi 20 mai à 10h et 14h30

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation



Samedi 21 mai 11h

Maison du Théâtre et de la Danse

Durée: 40 min

Dès 4 ans • Jeune public

Tarif C: 4 à 10 €

FRISSONS

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES – CDN

« Cela ne te dirait pas d'avoir un petit frère ou une petite sœur ? ».

Anis n'y avait jamais pensé. Les loups-garous, les dragons à cinq têtes, les créatures aux grandes dents sous son lit, ce n'est pas ce qui effraie Anis. Bientôt, il ne sera plus tout seul. Un petit frère ou une petite sœur cela signifie partager sa chambre, ses jouets, ses doudous, et même l'amour de ses parents ?

Comment ça se partage l'amour ? Par la petite voix qu'Anis a dans sa tête, le spectateur vit ses peurs et ses interrogations. Il sera question d'adoption, d'acceptation de l'autre,

de jalousie, de partage et finalement d'amitié.

Conception : Magali Mougel, Johanny Bert
Texte : Magali Mougel
Avec : Adrien Spone et Yan Raballand en alternance avec Vincent Delétang
Mise en scène : Johanny Bert
Assistant à la mise en scène : Vincent Delétang
Son : François Leymarie
Voix : Clément Gourbaud, Maia Le Fourn, Delphine Léonard, Baptiste Nénert
Régie générale : Jean-Baptiste de Tonquédec en alternance avec Arthur Docteur
Texte édité aux Editions Espace 34

© J-M Lobbé

YANNICK NOAH

BONHEUR INDIGO

Yannick Noah signe son retour musical avec l'album, *Bonheur Indigo*. C'est le onzième album du chanteur et ex-tennisman français qui a écouté plusieurs millions de disques au cours de sa carrière et chanté dans les plus grandes salles de France. Au fil de sa musique aux rythmes entraînants, Yannick Noah rappelle

que le bonheur n'est pas un vilain mot et chante la liberté. Il propose un album qui lui ressemble : un véritable hymne à la bienveillance. Optimiste engagé, il chante la félicité en nous tendant la main. Message reçu, on danse avec lui !

© Antoine Verglas



Vendredi 10 juin 20h30
Espace Lumière
Durée: 1h30
Dès 10 ans
Tarif A: 11 à 28 €

La compagnie en résidence

LA COMPAGNIE DU ROUHULT

Dirigée par Noémie Rosenblatt, la Compagnie du Rouhault entame sa troisième et dernière année de résidence à la MTD avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. La compagnie partagera avec vous des temps de vie, occupera l'espace public, inventera de nouvelles formes de rencontres, proposera des stages pour les amateurs... Et les fera monter sur scène !

Pour la saison 2021-2022, la compagnie présentera :

- **L'Atelier Générations**, un atelier de pratique théâtrale qui invite les Spinassiens de tous âges à écrire, jouer et imaginer le son en vue de la création d'un spectacle sur le rapport entre générations.
- **Trois formes brèves hors-les-murs** en lien avec les grands travaux en cours et à venir dans notre ville. Ces petites formes artistiques iront à votre rencontre en dehors du théâtre (structures sociales, associatives, scolaires, et même chez vous !).

Renseignements auprès de Sarah Le Mignon
Pôle développement des publics au 01 79 29 19 36

● LA FILLE DE L'URBANISME

(création septembre 2019)
Dès 10 ans /
Durée : 30 min + rencontre

Odile Lefèvre, employée au cadastre de la ville, vient à votre rencontre pour échanger sur vos habitudes et vos déplacements. Il sera question de théâtre, de fiction et de villes rêvées...

● LE MEC DE LA MAQUETTE

(création février 2021)
Dès 10 ans /
Durée : 30 min + rencontre

Erwan Benamar est architecte pour Plaine Commune, il sera en visite dans les quartiers de la ville pour vous exposer les projets de modifications de l'espace urbain avec l'appui concret d'outils numériques dernière génération.

● LA DAME DE LA VILLE

(création janvier 2022)
Dès 10 ans /
Durée : 30 min + rencontre

Salma Kassar, assistante sociale, accompagne habitants, familles et bailleurs dans la complexe mise en œuvre des relogements dans le cadre des rénovations urbaines. Elle revient d'une visite et nous raconte ce que l'habitat raconte de nous.

Pour clôturer ce triptyque et sa résidence, la compagnie a souhaité associer les Spinassiens à la création d'un **4^e volet sur la scène de la MTD**, *Les gens d'ici* qui mêle acteurs professionnels et amateurs.

● LES GENS D'ICI

(création juin 2022)
Dès 10 ans / Durée : 45 min

Professionnels des métiers de la rénovation urbaine et habitants se retrouvent avant le lancement du chantier... entre souvenirs et espoirs, leurs voix mêlées nous racontent la vie d'un quartier.

Venez fêter les trois ans de résidence de la Compagnie du Rouhault au cours d'une soirée exceptionnelle ! Vous pourrez revoir les trois petites formes créées par Noémie Rosenblatt, en déambulation dans les différents espaces de la MTD. En bouquet final, acteurs professionnels et Spinassiens vous livreront la création *Les Gens d'ici*. Elle sera suivie d'un cocktail qui clôturera également la Saison culturelle. Parce que si c'est le chantier, ce sera aussi la fête !

HORS SAISON
CRÉATION 2022

Samedi
25 juin 19h30

Maison du Théâtre et de la Danse

Dès 10 ans

Gratuit sur réservation

L'INTEGRALE C'EST LE CHANTIER!

LES 3 FORMES BRÈVES + LES GENS D'ICI

COMPAGNIE DU ROUHULT

Après *La fille de l'urbanisme*, *Le mec de la maquette* et *La dame de la ville*, le 4^{ème} volet de C'est le chantier !, projet imaginé par la Compagnie du Rouhault donnera à voir les habitants d'Épinay ! En effet, le cœur de cette dernière proposition est de mêler comédiens professionnels et amateurs spinassiens de tous âges. Le sens de cette rencontre est de donner corps à la ville par ses habitants et d'avoir sur scène les visages, les voix et les accents que l'on retrouve dans les rues que les spectateurs ont empruntées pour se rendre au théâtre.

Ce projet apporte une distance poétique par rapport aux programmes d'urbanisme pensés à grande échelle et sur plusieurs années. Ici, on renoue avec l'émotion, l'inquiétude parfois, l'espoir aussi, le doute... En deux mots : l'humain. Dans ce dernier spectacle, il sera donc question d'une (ré)appropriation par les habitants de leurs histoires passées et à venir...

Créé et Interprété par Noémie Rosenblatt, Priscilla Bescond, Damien Houssier, Maxime Le Gall, et avec une troupe d'amateurs accompagnée par Marion Jadot.

© Noémie Rosenblatt



PLEINE LUNE / Production : Compagnie La Balbutie. Avec le soutien de l'Adami (Aide à la diffusion), du Conseil Général de la Seine-et-Marne (Aide à la création), du Conseil Général du Pas-de-Calais (Aide à la diffusion) et d'Arcadi Ile-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires. Partenaires : La ville de Colombes (92), dans le cadre du dispositif Un an avec, et le Centre Recherche Théâtre Handicap (CRTH) dans le cadre de la Quinzaine du Handicap, Paris Xlle / novembre 2015.

CHRISTELLE CHOLLET / Production : Cabucho Exploitation.

LES FEMMES SAVANTES / Production : Compagnie du Détour. Aide à la création : Théâtre de Venissieux. Soutiens : aide à la création du Conseil Général de Saône et Loire et du Conseil Régional de Bourgogne, aide à la résidence de la DRAC Bourgogne, aide à la diffusion du réseau Affluences / Bourgogne en 2015, aide à la diffusion du département 71, aide à la reprise DRAC Bourgogne Franche Comté.

BARAN / Production : Le Paon Festival. Avec le soutien du Théâtre la Pépinière, du Théâtre 14, du Théâtre La Flèche, du Point Virgule et de la Maison Liedekerke. Remerciements : Adrien de Liedekerke, Victor Assié, Camille Soulerin, Nicolas Bailly, Lise Akoka, Julien et Noé Sarfati, Anna Chedid, Lisa Martino, Pierre Cohen, Antoine Camard, Matthias Jacquin, « La

Faveau », ma famille, Juliette et Victor Sarfati, les héros de mon histoire.

D'JAL / Productions : A Mon Tour Prod et Coupains Production.

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNE / Production : Collectif ES. Coproductions : La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée, Echirolles; La Maison de la Danse, Lyon; Théâtre du Vellein - Capi l'aggio, Villefontaine; La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale; Le CDC Le Pacifique, Grenoble; La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie; La Briqueterie CDC Val-de-Marne; Groupe des 20 - Scènes publiques / Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutiens : Le CND de Lyon; Les Subsistances, Lyon; Les Brigittines, Bruxelles; La Musée des Confluences, Lyon; L'Établi Collectif Petits Travers, Villeurbanne; Micadanses, Paris; Studio Lucien - Cie Propos, Lyon; Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick; Centre Chorégraphik Pôle Pik, Bron. Le Collectif ES est subventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration; par la région Auvergne-Rhône-Alpes, par la ville de Lyon et l'Adami. Le Collectif ES est associé à La Rampe - La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles.

PAPIC / Coproductions : Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs, Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse

- Rennes, Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette en préparation - Hennebont, Centre culturel Athéna - Auray/ CREA, Scène conventionnée jeune public d'Alsace - Kingersheim, Le Canal Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre - Redon. Partenaires : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Paris, Festival Têtes de bois - Villeurbanne, Festival Saperlipuppette - La-Chapelle-sur-Erdre, Centre culturel Le Forum de Nivillac, Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette en préparation, L'Archipel - Fouesnant-les-Glénan.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne, Avis de Tournées et la Ville de Paris.

MAXIME LE FORESTIER / Production : Asterios Spectacles. Avec le soutien du Théâtre du Vésinet.

GROU! / Production : Undessix / Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique, de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie et d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement

au Collectif En Jeux 2018/2019. Il est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, aux Scènes de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Ville de Castelnaud-le-Lez et au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

TÉLÉPHONE-MOI / Production : f.o.u.i.c. Coproduction : Théâtre Victor Hugo de Bagnex - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires. Soutiens : la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan et l'ADAMI.

BON DÉBARRAS! / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse. Avec l'aide des Centres Culturels de Waremem, Braine l'Alleud, Chénée, Tintigny-Rossignol et Remicourt. Merci à l'ASBL Ferme de la Dîme, Alexis Nachtergael, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhousse, Éric Giersé, la Cie Dérivation.

LA MÉCANIQUE DU HASARD / Soutiens : Les Bords de Scène (Ablon), Fontenay-en-Scènes (Fontenay-

sous-Bois), Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique (Nantes), Centre culturel d'Avranches. Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris, Le Strapontin (Pont-Scorff), Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Tangram Scène Nationale d'Evreux, Théâtre du Champs au Roy (Guingamp).

LE BANQUET. NOT A MUSICAL, NOT AT ALL / Production : Compagnie Internationale. Coproduction : Le Théâtre 13 / Paris et la SADC, avec le soutien de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine et du Théâtre Victor Hugo de Bagnex, avec la complicité du théâtre du Train Bleu (Avignon). Remerciements : JTN, collectif masque, CRTH.

JETLAG / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, la Rosaïa, le Théâtre Marni (Bruxelles), le Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, l'Odyssee - Théâtre de Périgueux, le 1/2 BAMP, l'Atelier construction décor de Marchin - Devenirs Asbl, le Centre Culturel de Braine-l'Alleud, l'asbl MTP MEMAP, la commune d'Ixelles (Service Culture), KissKissBankBank, SADC,

WBI, WBTD, Atelier Design. Avec le soutien de l'Atelier, une formation à la réalisation de décors - devenirs.be - latitude50.be.

CENDRILLON. NOT QUITE MIDNIGHT / Création de Cas Public en coproduction avec l'Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma SPECTACLES et le Teatro Cucielli de Solomeo. Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de culture Mercier, à l'University of Kent à Canterbury et au Teatro Cucielli de Solomeo. Cas Public reçoit le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

ÉLIE SEMOUN ET SES MONSTRES / En accord avec Gilbert Coullier Productions. En partenariat avec France 2, Rire & Chansons et 20 Minutes.

FORWARD & INTO OUTSIDE / **FORWARD**. Production : Beaver Dam Company, Edouard Hue. Un projet accompagné par Danse & Dramaturgie, une initiative du Théâtre Sévelin 36, en partenariat avec Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, TU-Théâtre de l'Usine, ROXY Birsfelden. Coproductions : L'Auditorium Seynod - Scène Régionale, Festival Les Printemps de Sévelin, Théâtre de l'Étincelle. Résidences : Dampfzentrale de Bern, Tanzhaus-Zurich, Théâtre Roxy, Théâtre Sévelin

36, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale, La Limonaderie. Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande, Ville d'Anney, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles.

INTO OUTSIDE. Production : Beaver Dam Company, Edouard Hue. Coproduction : Maison du Quartier de la Jonction. Soutiens financiers : Ville d'Anney, Ville de Genève, État de Genève, Loterie Romande. Résidences : L'Auditorium de Seynod - Scène Régionale, L'Entre-Pont, MJC Novel.

NICOLAS GÉMUS ET LOU-ADRIANE CASSIDY / Productions : La Tribu / Les Yeux Boussolés.

NI COURONNE NI PLAQUE / Production : Compagnie Kruk. Soutiens : Théâtre 13, ESCA d'Asnières, Ville de Jarny, Théâtre Maison d'Elsa Jarny, CRR de Paris. La Compagnie Kruk est subventionnée par la région Grand-Est et le département Meurthe-et-Moselle.

LES FILLES AUX MAINS JAUNES / Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel. Coproductions : Sésam Prod, ZD Productions, Les Sans Chapiteau Fixe, Alysee Créations. Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le SEL à Sèvres. Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-

Bois, publication chez Lansman Editeur.

YANNICK NOAH / TS3 (Fimalac Entertainment).

FAIS-MOI MAL BORIS I / Production et diffusion : FZF Music.

YOKAI KEMAME / Production : Cie Defracro. Coproductions et accueils en résidences : La maison des Jonglages, Scène conventionnée La Courneuve, La Cité du Cirque, Pôle régional des arts du cirque du Mans, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Nonfort Théâtre, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville, L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, La Passerelle, Scène Nationale de Gap - Alpes du Sud, Kanagawa Arts Theater, Yokohama, Japon.

FRISSONS / Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

C'EST LE CHANTIER I / La Compagnie du Rouhault est en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Administration et production : Annabelle Couto - Le Bureau des Filles.

LA MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

75-81 avenue de la Marne 01 48 26 45 00  Maison du Théâtre et de la Danse – MTD

La MTD, théâtre municipal d'Épinay-sur-Seine, est un lieu de création et de diffusion artistique. Son équipe conçoit et met en œuvre la Saison culturelle de la Ville qui rayonne dans les trois salles de spectacle : la MTD, le PMO et l'Espace Lumière. La MTD programme des artistes émergents et soutient la création artistique professionnelle.

La MTD déploie de multiples actions artistiques et culturelles en lien avec la programmation et les résidences :

AVEC LES ÉLÈVES DE PRIMAIRE

- En partenariat avec l'Éducation nationale, une vingtaine d'ateliers théâtre et danse dirigés par des artistes intervenant à la MTD ont lieu dans les écoles maternelles et élémentaires (360h).
- Un parcours avec la visite théâtralisée et insolite des coulisses de la MTD, et des représentations en temps scolaire.

AVEC LES COLLÉGIENS

Des parcours thématiques et sur-mesure peuvent être imaginés. Avec le soutien du Conseil Départemental de La Seine-Saint Denis, la MTD mène deux parcours Culture et Art au Collège avec la Compagnie du Rouhault et la Compagnie Mazelfreten.

LES VISITES INSOLITES DE LA MTD

Mon théâtre est un éléphant par la Compagnie Lève un peu les bras. Découvrez les lieux du théâtre habituellement inaccessibles au public, par un spectacle atypique mélangeant danse, théâtre, acrobaties et danse verticale. Dès 6 ans // Durée : 1h // 15 personnes max (scolaires, associations, CE, etc.)

POUR TOUS (individuels, associations, CE...)

- Des rencontres avec les équipes des compagnies sont proposées à l'issue de certaines représentations.
- Des ateliers, master-class et conférences en lien avec les spectacles et animés par les artistes de la Saison.

AVEC LE CHAMP SOCIAL

La MTD met en œuvre et développe des partenariats et des parcours sur-mesure avec des structures du champ social de son territoire.

DEVENEZ SPECTATEURS AMBASSADEURS !

La Saison Culturelle, ce sont des spectacles vivants, mais ce sont surtout des moments où l'on se retrouve pour découvrir la manière dont les artistes témoignent du monde. Participez à l'actualité de la Saison et aidez-nous à rencontrer les gens qui ne côtoient pas le spectacle, qui peut-être n'osent pas... Les spectateurs ambassadeurs, ce sont des habitants qui, auprès de leur réseau personnel, associatif ou professionnel, deviennent les passeurs des projets portés par la Saison culturelle. Plusieurs rendez-vous viendront ponctuer la Saison : invitations à des répétitions publiques, visites de la MTD, ateliers artistiques, soutien à la compagnie en résidence et d'autres surprises à inventer ensemble. Alors n'hésitez pas à nous demander d'en faire partie.

LES ATELIERS DE LA MTD

Ces ateliers, dispensés par des artistes professionnels, sont hebdomadaires du 29 septembre 2021 à la mi-juin 2022 (hors vacances scolaires). L'inscription (jusqu'au 14 octobre dans la limite des disponibilités) est obligatoire.

● JOURNÉES DE RÉINSCRIPTION

Samedi 4 septembre de 14h à 18h à la MTD
Du mardi 7 au vendredi 10 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h à la MTD

● JOURNÉES D'INSCRIPTION

Samedi 11 septembre de 10h à 17h au Forum des associations
Du mardi 14 au vendredi 17 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h à la MTD

● RÉUNION D'INFORMATIONS POUR LES FAMILLES INSCRITES

Vendredi 24 septembre à 19h

MERCREDI

DANSE HIP HOP / ÉLECTRO
par Laura Defretin et Brandon Mazele
14 – 18 ans : 18h30 > 20h

DANSE

par Nawel Oulad
9 ans et + : 13h30 > 14h30
6 – 8 ans : 14h30 > 15h30
4 – 6 ans : 15h30 > 16h30

THÉÂTRE ENFANT

par Amélie Manet
4 – 6 ans : 9h30 > 10h30
6 – 8 ans : 10h30 > 11h30
8 – 11 ans : 11h30 > 12h30

THÉÂTRE ADO

par Majid Chikh-Miloud
12 – 15 ans : 17h > 18h30

THÉÂTRE ADULTE

par Majid Chikh-Miloud
À partir de 16 ans : 19h30 > 21h30

THÉÂTRE ADULTE

par Quentin Defalt
À partir de 18 ans : 20h > 22h

THÉÂTRE - CLOWN

par Gérard Chabanier et Julien Donnot
5 – 8 ans : 13h30 > 14h30
9 – 12 ans : 14h30 > 15h30

ON VOUS DONNE RENC'ARTS EN JUIN !

Découvrez les spectacles de tous les artistes amateurs, de tous âges, qui ont suivi les ateliers de pratiques artistiques de la MTD.



INFOS TARIFS

● TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif, pour les : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, étudiants, les jeunes jusqu'à 25 ans inclus, à partir de 60 ans, accompagnateurs d'un abonné, les adhérents du PMO, de la MTD et du Conservatoire, détenteurs du «Pass découverte Grand Paris Nord», les titulaires du «Pass Culture» (réservation sur le Pass Culture directement), détenteurs de la carte Ikaria.

● TARIF DE GROUPE

Un groupe est composé de 5 personnes au minimum.

● TARIF ABONNÉ

Chaque abonné bénéficie d'un tarif privilégié pour les spectacles supplémentaires hors abonnement.

● RÉGLEMENT SUR PLACE OU À DISTANCE

Espèces – Carte bancaire sur place ou à distance – Chèque – Billetterie en ligne. Pour certains spectacles, paiement possible via les sites de billetterie en ligne (Fnac).

ATTENTION : votre réservation n'est confirmée qu'à la réception du règlement et doit être payée dans les cinq jours qui suivent. Passé ce délai, elles sont remises en vente.

● RÉSERVATIONS

01 48 26 45 00 pendant les horaires d'ouverture de la billetterie (cf. page 46). Accueil de la Maison du Théâtre et de la Danse 75-81 avenue de la Marne saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr

Retrouvez toute la programmation de la Saison culturelle, du Son du PMO, des Ciné-concerts et du Conservatoire sur billetterie.epinay-sur-seine.

Même lorsque les spectacles sont complets, il reste souvent des places de dernière minute. N'hésitez pas à vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

● POUR ÉVITER LES MAUVAISES SURPRISES

- Les places réservées et non retirées 30 min avant le spectacle sont remises en vente.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- Les portables doivent être éteints lors des spectacles.
- Les photos et vidéos des spectacles sont interdites, sauf accord préalable de la Direction.
- La consommation de boisson et de nourriture est interdite dans les salles de spectacle.

● AVOIRS

Et si nous passions plus de temps ensemble cette année ? Les bons d'avoirs vous permettront de rattraper le temps perdu ! Ramenez vos billets des spectacles annulés en raison du contexte sanitaire, transformez les en bon d'avoirs et faites le plein d'événements !

AUTRES PROGRAMMATIONS

Le Son du PMO

38

La Saison du Conservatoire

42

Les ciné-concerts
des vacances scolaires

44

Infos pratiques, plan & accès

46

RESTEZ INFORMÉS

Pour vous tenir informés de l'actualité de la Saison culturelle (spectacles, conférences, rencontres avec les artistes) :

www.epinay-sur-seine.fr/bouger-sortir/culture-et-loisirs/la-saison-culturelle

Renseignements : 01 48 26 45 00

saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr

La Maison du Théâtre et de la Danse – MTD à sa page Facebook 

LE SON DU PMO

Lieu de formation musicale et de rencontres artistiques, le Pôle Musical d'Orgemont est le lieu incontournable pour les amateurs ou professionnels de la musique.

VALENTIN K + KLAÏM
FESTIVAL MAAD IN 93 
MUSIQUES DU MONDE

Vendredi 24 septembre - 20h30
Tarifs : de 5€ à 8 €

Après une magnifique résidence de création en 2018, le contre-ténor Valentin K revient sur la scène du PMO pour nous présenter son premier album, *Lendé*. Fruit d'un parcours musical et de vie, celui-ci est l'expérience d'une musique éclectique aux influences world, classique, jazz et variété. Valentin K et ses musiciens nous donnent donc rendez-vous pour un voyage riche et singulier, empreint de joie et de poésie. À l'occasion de ce concert, il invite Klaim, musicien professionnel Dyonésien joueur de hang et de hanpan, percussions envoutantes aux sonorités hypnotiques et captivantes, pour une création originale dans le cadre du festival MAAD in 93.



EL CARRU « QUINTET »
FESTIVAL VILLES DES MUSIQUES DU MONDE
FLAMENCO

Samedi 23 octobre - 20h30
Tarifs : de 6€ à 10€

Anthony Carrubba « El Carru » est l'une des références dans le milieu du flamenco. Après sept années passées en Espagne, ce jeune guitariste talentueux parcourt les scènes de concert pour nous faire voyager à travers cet art majestueux. Il nous propose un spectacle de flamenco à la fois traditionnel et moderne, où la guitare, le chant et la danse ne font qu'un. Sa musique nous transportera dans un univers riche en émotions, rempli de sensibilité, de passion et d'ardeur.



**RAMZI ABUREDWAN
ET SON ENSEMBLE DAL'OUNA**
MUSIQUE DU LEVANT

Samedi 4 décembre - 20h30

Concert en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse et le service Relations Internationales
Tarifs : de 6€ à 10€

Dans le cadre de son partenariat de coopération signé en 2013 avec la Ville de Ramallah, Épinay-sur-Seine présente l'artiste franco-palestinien Ramzi Aburedwan : il présentera ses propres compositions originales inspirées d'un large éventail du répertoire traditionnel, à la fois palestinien et arabe. Dal'Ouna évoque le vaste univers musical du Levant. Cet Orient méditerranéen qui, du Liban à la Syrie, a aussi forgé l'histoire de la musique palestinienne. Les musiciens nous font voyager aux sons d'instruments méditerranéens et arabes comme le bouzouk, l'oud, les percussions orientales comme le riq, le bendir ou la darbouka, accompagnés de l'alto, de l'accordéon et d'un invité au chant.

AZAWAN
JAZZ / CHAËBI ALGÉRIEN

Samedi 22 janvier - 20h30
Tarifs : de 5€ à 8€

Azawan rassemble des musiciens spécialistes du chaabi et du jazz qui visent à faire sonner la musique traditionnelle algérienne d'une manière nouvelle, tout en proposant une version renouvelée d'une formation traditionnelle dans le jazz : le quintet (composé de deux instruments « leaders » et d'une section rythmique : le piano, la basse et la batterie).





RAÛL MONSALVE Y LOS FORAJIDOS

MUSIQUE AFRO-VÉNÉZUÉLIENNE /
JAZZ LATIN / AFROBEAT

Samedi 12 février - 20h30

Tarifs : de 5€ à 8€

Concert debout

Si les conditions sanitaires le permettent

Les rythmes afro-vénézuéliens traditionnels fusionnent avec le latin jazz futuriste, le funk et l'afrobeat sur *Bichos*, le nouvel album très attendu de Raúl Monsalve y Los Forajidos, avec le label

Ollindo Records. Ce bassiste n'est pas simplement professeur au conservatoire d'Épinay-sur-Seine, c'est surtout un musicien au parcours très riche, qui a joué avec de grandes légendes de l'afrobeat, dont des membres du mythique Afrika 70 de Fela Kuti, et qui a tourné avec le saxophoniste nigérian Orlando Julius & The Heliocentrics. Après plusieurs résidences de travail au PMO en 2021, ses musiciens et lui seront en concert pour présenter la culture musicale riche et méconnue du Venezuela, et ses interconnexions avec des horizons musicaux plus lointains.

N4 – TRIBUTE TO EXTREME + 1^{re} PARTIE : ÉLÈVES DU PMO ROCK / MÉTAL

Samedi 16 avril - 20h30

Tarifs : de 5€ à 8€

Concert debout

Si les conditions sanitaires le permettent

N4 est un tribute du groupe Extreme qui a connu le succès au début des années

90 grâce à la ballade «More Than Words» et qui

a révélé le talent de son guitariste Nuno Bettencourt.

Extreme a été influencé par des légendes telles que Van Halen,

Queen, Aerosmith ou Led Zeppelin. N4 est constitué de

5 musiciens possédant une solide expérience de la scène rock.

David Girodon et ses riffs redoutables est à l'origine de ce

projet ambitieux. Il a recruté Guiz Guidec, au chant puissant

et plein de feeling, Thomas d'Arbigny et son groove infernal,

Carlos Dominguez et sa frappe volcanique et enfin Laurence

aux chœurs, qui apporte sa sensualité et son énergie.

Un concert de sortie de résidence qui va décoiffer !



RÉGIS MOREAU SEXTET

JAZZ / BLUES / FUNK

Samedi 14 mai - 20h30

Tarifs : de 5€ à 8€

Saxophoniste et flûtiste professionnel, Régis Moreau voyage avec diverses formations musicales. Son parcours est avant tout lié au

PMO et à la ville d'Épinay-sur-Seine,

où il enseigne au sein de l'association Arcana depuis 15 ans et co-anime

les soirées jazz club du PMO. C'est donc tout naturellement dans ce lieu

qu'il a choisi d'enregistrer son premier album en sextet et de le présenter

sur scène. Ce « touche à tout » en matière de style mêle les influences jazz

de la Nouvelle Orléans, le blues, le funk et même le rock. Sa recette :

une bonne section cuivre, du groove et de belles mélodies !



FESTIVAL URBAN MOUV'

HIP-HOP

Samedi 11 juin - 19h30

Tarifs : 3€ et 5€

Concert debout

Si les conditions sanitaires le permettent

Rendez-vous des cultures urbaines

qui rassemble les talents du territoire

en rap et danse, émergents ou confirmés,

en partenariat avec l'association

YarriverEnsemble et avec le

parrainage d'Hornet La Frappe.

SOIRÉES JAZZ-CLUB / JAM SESSION

Jeudis 9 décembre, 24 mars
et 30 juin - 19h30

Entrée libre

Une soirée conviviale, gratuite

et ouverte à tous ! Débutez

la soirée en sirotant un verre

devant un excellent concert jazz

puis participez à la jam session,

dans la salle de spectacles du

PMO aménagée en formule

cabaret.



ODIBI, L'ART DE LA PATIENCE

JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS

Jeudi 28 octobre - 14h30

LA SAISON DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de Musique et de Danse, en plus de dispenser des cours de chant, de danse et de musique, propose des rendez-vous artistiques pour le plus grand plaisir des passionnés.



CONCERT DES PROFESSEURS

Dimanche 6 février - 17h

Pôle Musical d'Orgemont

Entrée libre sur réservation

Situation rare, c'est au tour des professeurs du Conservatoire et du Pôle Musical d'Orgemont de monter sur scène ! Profitez-en, ils vous offriront un programme varié autour des œuvres du répertoire classique. Une occasion unique de les voir exercer leur art. Vous les apprécierez à la fois dans leurs rôles d'artistes, de musiciens et d'interprètes. Venez nombreux les écouter !



GRACIAS A LA VIDA

ENSEMBLE LA CHIMERA

Dimanche 27 mars - 17h

Pôle Musical d'Orgemont

Tarifs : de 6€ à 10€

Puisant dans les musiques anciennes ou dans les chansons de notre temps, parcourant le Paraguay, la Bolivie, le Chili ou, bien sûr, par leur Argentine natale, les musiciens de La Chimera accompagnent les deux voix de Bárbara Kusa et Mariana Rewerski. Avec *Gracias a la vida*, l'ensemble argentin rend hommage aux peuples d'Amérique latine dans un voyage à travers des pièces baroques scintillantes de l'époque coloniale, des chants en langue native Guarani, jusqu'aux chansons populaires célèbres d'aujourd'hui.

Laissez-vous porter vers une exploration passionnante faite de mélodies incroyables et de rythmes envoiés.

Voix : Bárbara Kusa (soprano)
et Mariana Rewerski (mezzo-soprano)
Flûtes andines : Luis Rigou
Direction artistique : Eduardo Egúez

LES CINE-CONCERTS DES VACANCES SCOLAIRES

Le Service Arts Visuels vous propose une expérience cinématographique et musicale à partager en famille, dès 18 mois.



WARNA, LES COULEURS DU MONDE

UN CINÉ-CHANSONS DE SERENA FISSEAU
ET DAVID GUBITSCH

Mardi 26 octobre - 10h30

Pôle Musical d'Orgemont
Durée: 40 min • À partir de 3 ans

Serena Fisseau explore les infinies possibilités de la voix à travers des projets personnels et des spectacles jeune public. Tout le long de ce ciné-chansons, c'est aux côtés de David Gubitsch, spécialiste de la musique à l'image et multi-instrumentiste, qu'elle mêle à merveille . « Warna » évoque la couleur en indonésien, langue chantée et parlée par Serena dans ce ciné-concert aux mille teintes. Singes farceurs, neige enchantée ou mariage festif, ce sont quatre contes du monde qui sont à découvrir.

AU PROGRAMME

La création de Cristiana Lastrego et Francesco Tesca
Les singes qui veulent attraper la lune de Kequin Zhou
Flocon de neige de Natalia Chernysheva
La noce de Hajar Javaheran

Production

Forum des images,
Tout-petits Cinémas en partenariat avec Cinémas 93

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

UN CINÉ-CONCERT DE LESLIE BOURDIN ET RÉMI FOUCARD



Mardi 22 février - 10h30

Pôle Musical d'Orgemont
Durée: 30 min
À partir de 18 mois

De formation classique (piano et violon), Leslie Bourdin et Rémi Foucard se tournent ensuite vers les musiques actuelles. Piano, voix et thérémine (un des plus anciens instruments de musique

électronique) vont les accompagner dans cette douce promenade dans les bois. Promenons-nous en rythme à travers des sous-bois aux côtés d'oiseaux majestueux, d'un raton-laveur explorateur, d'un renard farceur ou de cyclistes à quatre pattes. Une matinée entre flâneries insouciantes, aventures initiatiques, rencontres insolites et ode à la nature.

AU PROGRAMME

Dans le sillage des oiseaux de Linda Faas
Raccoon and the light de Hanna Kim
Le renard et la musique de Fatemeh Goudarzi
Le dernier jour d'automne de Marjolaine Perreten

Coproduction

Cinéma Public, Ciné Junior
et Forum des images

AMIS POUR LA VIE

UN CINÉ-CONCERT
D'ISABELLE MORICHEAU

Mardi 26 avril - 10h30

Pôle Musical d'Orgemont
Durée: 30 min • À partir de 2 ans

Compositrice, chanteuse, DJ, Isabelle Moricheau est une musicienne éclectique. Influencée par les arts visuels, les musiques électroniques et les grands espaces, elle explore une palette d'ambiances délicates et rythmées. Une taupe et un ver de terre, un bébé pingouin et un loup, ou encore un renard et un dinosaure sont comme les doigts de la main ! Un programme tout en douceur qui célèbre l'amitié sous toutes ses formes.

AU PROGRAMME

Au revoir, été ! de Jang Seong-Ji
Les deux moutons de Julia Dashscinskaya
Lost and Found d'Andrew Goldsmith et Bradley Slabe
Des pas dans la neige de Makiko Sukikara
La taupe et le ver de terre de Johannes Schiels

Coproduction

Cinéma Public, Ciné Junior
et Forum des images



INFOS PRATIQUES

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
01 48 26 45 00
saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr

BILLETTERIE À LA MTD

Mardi et jeudi de 14h à 18h30
Mercredi et vendredi de 10h à 12h30
et de 14h à 18h30
1 heure avant le début du spectacle
les jours de représentation.

ACCUEIL DU PUBLIC

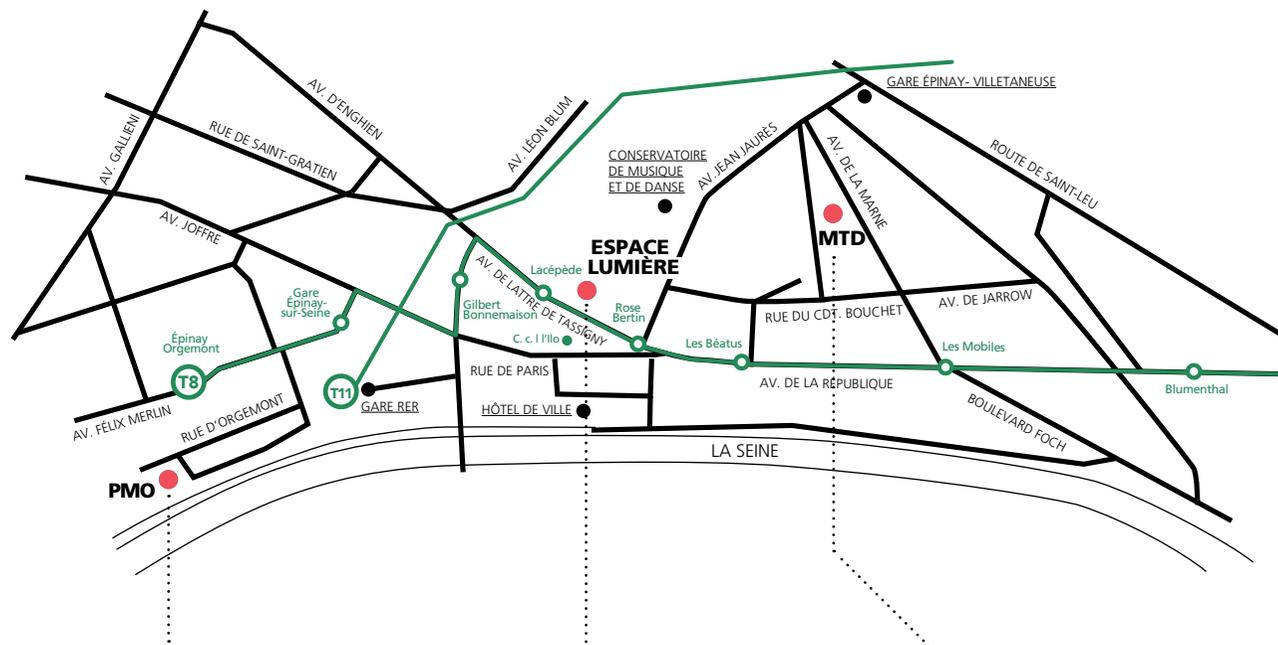
Les spectacles débutent à l'heure indiquée
sur votre billet. Par respect pour les artistes et
les spectateurs, l'équipe de la Saison culturelle
se réserve le droit de refuser l'entrée
de la salle à tout retardataire.

BAR / RESTAURATION

La MTD et le PMO vous proposent des
boissons chaudes ou froides, et une
restauration légère. Le bar est ouvert
1 heure avant et après le spectacle.

 Accessible aux personnes
à mobilité réduite. Pour bénéficier
des places réservées et d'un accueil
personnalisé, merci de le préciser
lors de votre réservation.

*Les spectacles sont susceptibles
d'être modifiés en fonction de
l'évolution de la crise sanitaire.*



PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO)

1 rue de la Tête Saint-Médard

PARKING école maternelle A. Dumas depuis
l'accès rue de Dijon (gratuit et surveillé).

7 min à pied de la gare RER Epinay-sur-Seine
et du terminus du T11.

5 min à pied de l'arrêt T8 Orgemont.
Bus 37 arrêt Lacépède.



ESPACE LUMIÈRE

6 avenue de Lattre de Tassigny

PARKING du centre commercial l'Ilo
(2h gratuites), accès piéton à partir
de 21h à proximité du pressing
« les 3 rivières » face au 17 rue de Paris.
PARKING au 3 chemin des Anciens Prés
(gratuit de 19h à 23h).

15 min à pied des gares
Epinay-Villetaneuse et Epinay-sur-Seine.
En T8 et en bus 361 ou 37
arrêt Lacépède.



MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE (MTD)

75-81 avenue de la Marne

PARKING sur place (gratuit et surveillé)

5 min à pied de la gare SNCF
d'Epinay-Villetaneuse et de l'arrêt du T11.
10 min de la Gare du Nord.
Bus 361 arrêt rue des Presles.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE
75-81 AVENUE DE LA MARNE
93800 ÉPINAY-SUR-SEINE
01 48 26 45 00
saison.culturelle@epinay-sur-seine.fr
billetterie.epinay-sur-seine.fr
www.epinay-sur-seine.fr

