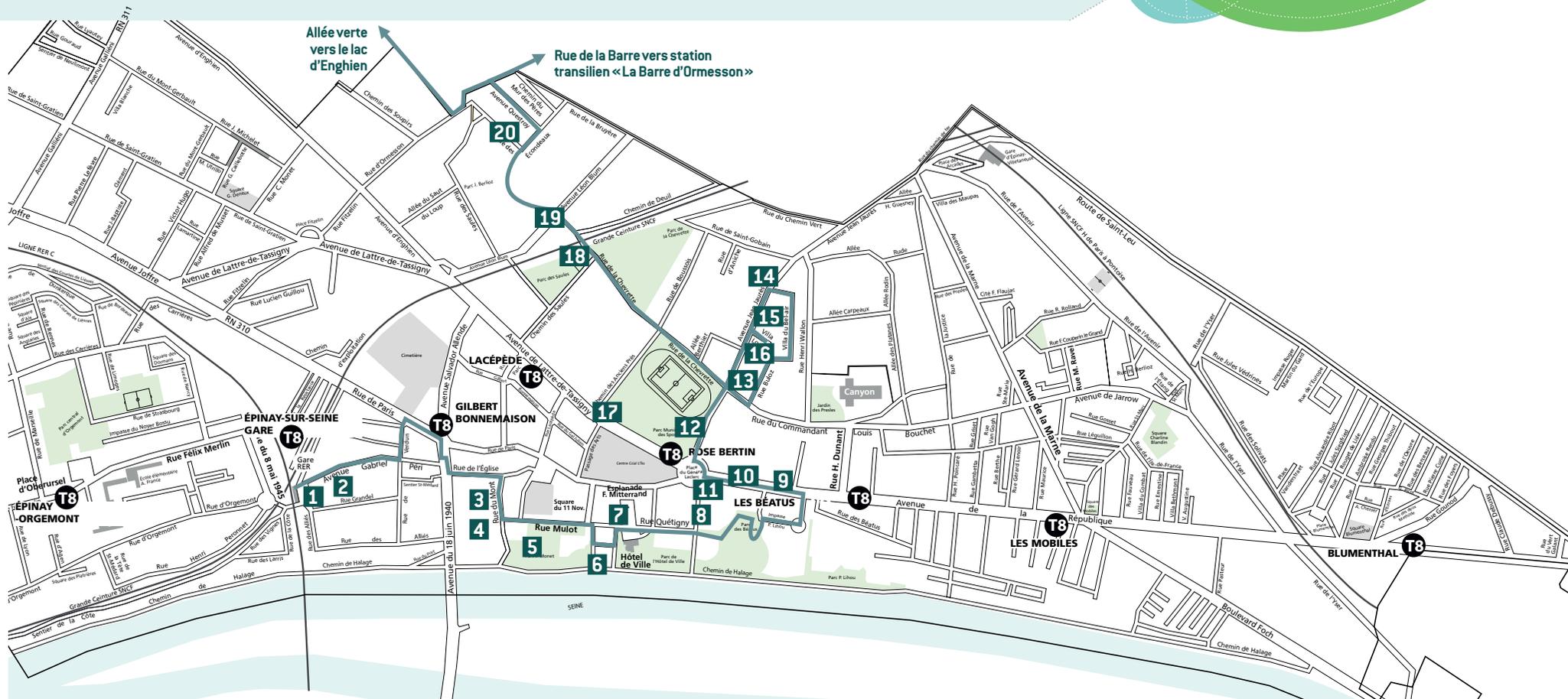


JUSQU'À LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, ÉPINAY-SUR-SEINE A ÉTÉ UN LIEU DE VILLÉGIATURE POUR LES PARISIENS. DE BELLES DEMEURES Y ONT ÉTÉ BÂTIES EN RAISON DU CADRE ENCHANTEUR OFFERT PAR LES BORDS DE SEINE. PUIS, À PARTIR DU XIX^E ET XX^E SIÈCLE, SE DÉVELOPPE UNE ARCHITECTURE PAVILLONNAIRE PERSONNALISÉE PAR DES DÉTAILS ORNEMENTAUX : CHEMINÉES, TOITURES, PORCHES, FERRONNERIE, DÉCORATIONS DE BRIQUE OU DE CÉRAMIQUE... CETTE BALADE VOUS EMMÈNE À LA DÉCOUVERTE DE CE PATRIMOINE.

BALADE URBAINE

ARCHITECTURE ET BELLES DEMEURES

Durée : 2h



1 GARE RER D'ÉPINAY-SUR-SEINE

2 ARCHITECTURE FRANCIENNE DU XIX^E ET XX^E SIÈCLE

3 MAISON DE VIGNERON / 8, RUE DU MONT

4 VILLA SAINT-JOSEPH / 10, RUE DU MONT

5 MAISONS DE PLAISANCE / 1, 3 ET 7, RUE MULOT

6 PAVILLONS PRIVÉS / RUE CLAIRE

7 HÔTEL DE VILLE

8 LE PARC DES BÉATUS

9 MAISON / 12, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

10 SOCIÉTÉ D'HLM / LA MAISON DES ANCIENS COMBATTANTS

11 ANCIENNES ÉCURIES ET ARMURERIE 2-4, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

12 GRILLES DU PARC MUNICIPAL DES SPORTS AVENUE JEAN JAURÈS

13 RUE BULOZ ET VILLA DU BEL AIR

14 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

15 VILLA LOUISE

16 MAISONNETTE DES BOIS / 24, AVENUE JEAN JAURÈS

17 « PETIT + » : ENTABLEMENT DE PORTE COCHÈRE

18 MODULES « COCCINELLE »

19 MOSAÏQUE « LES PASSEURS DU GUÉ »

20 AVENUE QUESTROY

1 GARE RER D'ÉPINAY-SUR-SEINE



Construite en 1908, son architecture s'inspire du style banlieusard de la Belle Époque : décoration inventive et colorée aux parements en brique rouge et blanche, céramiques à motif et arêtes pointues du toit.

2 ARCHITECTURE FRANCIENNE DU XIX^E ET XX^E SIÈCLE



Dans la ville, vous verrez plusieurs types de maisons :

- **en meulière** (1880-1930), pierre isolante et résistante issue de gisements franciliens. Construites par de riches propriétaires, elles sont généralement ornées de frises, moulures et sculptures.

Exemple au 1, avenue

Gabriel Péri : ferronnerie art nouveau, céramiques

- **en brique** (1850-1950) dont la richesse des couleurs et la résistance ont permis une diversité de cette architecture.

Exemple au 17, avenue Gabriel Péri et 6, rue de Verdun : maisons Legros et Caillet aux cheminées lune et soleil

- **Art déco** (1910-1930), style géométrique dont les décorations massives tranchent avec l'Art Nouveau qui le précédait.

Exemple au 115, rue de Paris : architecture et ferronnerie.

3 MAISON DE VIGNERON / 8, RUE DU MONT



La viticulture a été l'activité principale des Spinassiens du Moyen Âge jusqu'à la fin du XIX^e. La porte charretière de cette maison du XVIII^e siècle permettait aux carriages d'amener le raisin au pressoir, situé dans la cour.

4 VILLA SAINT-JOSEPH / 10, RUE DU MONT



Les studios de cinéma d'Épinay sont reconnaissables grâce aux plateaux de grande ampleur, construits par l'entreprise Éclair (1955-2009), et aux deux pavillons d'entrée ornés de mascarons sculptés symbolisant la chasse. Ces derniers sont les vestiges de la maison de campagne de M. Martel, écuyer et ancien échevin de la Ville de Paris qui occupa les lieux au XVIII^e siècle.

5 MAISONS DE PLAISANCE / 1, 3 ET 7, RUE MULOT



Aujourd'hui, ces demeures accueillent des services administratifs et le parc Jean Monnet. À l'origine, il s'agit d'une vaste propriété formée au XVII^e siècle, avec un jardin à la française. Divisée

en trois lots au XIX^e siècle, chaque propriété possédait une partie du parc comme jardin particulier. Le tout est acquis en 1977 par la mairie qui regroupe le domaine paysager pour en faire un parc public.

Prendre la rue de l'Abreuvoir, monter les marches à gauche.

6 PAVILLONS PRIVÉS / RUE CLAIRE



Cette rue abrite des pavillons typiques de l'architecture francilienne.

Exemple au 7, rue Claire : portail avec toiture et belles faïences.

Face à vous, la façade ouest de l'Hôtel de Ville.

7 HÔTEL DE VILLE



Construite en 1760, la maison de plaisance du marquis du Terrail devient l'Hôtel de Ville en 1908. Le bâtiment en forme de T – modifié depuis par des extensions – reproduisait l'initiale de son fondateur. Les mascarons surmontant les fenêtres

représentent les quatre continents (l'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe), ainsi que des scènes de la vie au XVIII^e siècle.

8 LE PARC DES BÉATUS



Miroir des richesses architecturales des propriétaires des XVIII^e et XIX^e siècles, on y croise : la maison de Rose Bertin qui fut la modiste de la Reine Marie-Antoinette, l'ancienne demeure principale de la maison

de santé en pierre de taille, ainsi que le pavillon Louis XIV dit « de musique », sis dans l'enceinte de la clinique psychiatrique, dont les sculptures ne sont visibles qu'à la morte saison.

9 MAISON / 12, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE



Notable, avec son lanterneau d'angle, ses vases et moulures au-dessus du mur d'enceinte.



PARTAGEZ VOS PHOTOS AVEC LE HASHTAG #EPINAYSURSEINE



10 SOCIÉTÉ D'HELM / LA MAISON DES ANCIENS COMBATTANTS



Trottoir d'en face, sur un ensemble d'Habitation à Loyers Modérés type Art déco (années 1930), une sculpture murale représente la mère patrie donnant le blé nourricier à son enfant.

11 ANCIENNES ÉCURIES ET ARMURERIE 2-4, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE



Elles appartenaient autrefois au domaine des Béatus et présentent un double porche (dont une arche est aujourd'hui bouchée) pour les véhicules tirés par les chevaux.

12 GRILLES DU PARC MUNICIPAL DES SPORTS / AVENUE JEAN JAURÈS



Ces parois en acier découpé au chalumeau donnent une place à l'art dans la rue en figurant des thèmes naturels et sportifs.

13 RUE BULOZ ET VILLA DU BEL AIR



On retrouve le tissu pavillonnaire francilien. Exemples au 16, rue Buloz (petite fenêtre arrondie) et aux 4 et 4 bis, villa du Bel Air (deux pavillons mitoyens aux ornements différents).

14 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE



Construite par Achille Denant, Maire d'Épinay-sur-Seine en 1861, cette bâtisse avec clocheton a été achetée en 1926 par Charles Schneider, maître verrier, réputé pour sa production style Art déco. La Ville l'a acquise en 1967 pour y installer le Conservatoire.

15 VILLA LOUISE

Une impasse hors du temps.

16 MAISONNETTE DES BOIS / 24, AVENUE JEAN JAURÈS



Accolée au mur d'enceinte, une construction originale du XIX^e siècle, parée de pans en ciment armé imitant le bois.

Prendre la rue de la Chevrette et suivre la « Coulée verte ».

17 « PETIT + » : ENTABLEMENT DE PORTE COCHÈRE

Si vous le souhaitez, faites un crochet par l'avenue de Lattre-de-Tassigny pour voir l'entrée de l'ancienne maison de plaisance (disparue aujourd'hui) appartenant à la famille Julien au XIX^e siècle. Le grand cèdre du Liban témoigne de l'ancien parc de ce domaine dessiné par l'architecte Malinos.

18 MODULES « COCCINELLE »



À gauche avant le passage sous les voies ferrées, ces bâtiments originaux ont été construits dans les années 1980 pour héberger les centres de loisirs.

19 MOSAÏQUE « LES PASSEURS DU GUÉ »



Œuvre murale en mosaïque et terre cuite réalisée avec des enfants d'Épinay-sur-Seine qui y ont inscrit leurs prénoms.

20 AVENUE QUESTROY



Certaines maisons évoquent le bord de mer, avec leurs noms inscrits sur leurs façades, ou encore la Normandie et ses colombages.

ALLER PLUS LOIN



Continuer la balade vers le lac d'Enghien. Prendre à gauche la rue d'Ormesson et tourner à droite, à l'angle du parc Sainte-Jeanne, pour prendre d'allée Verte.

Renseignez-vous auprès de l'office de tourisme d'Enghien qui met à votre disposition des fiches balades pour découvrir son patrimoine

PARTAGEZ VOS PHOTOS AVEC LE HASHTAG #EPINAYSURSEINE